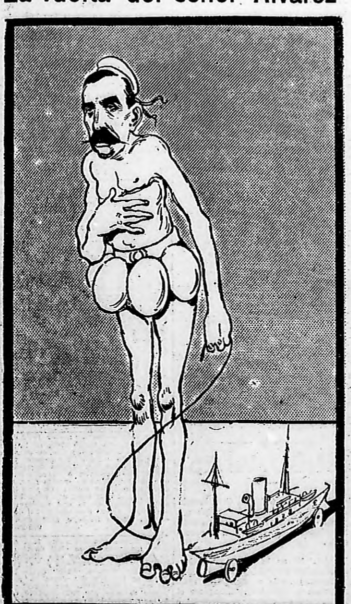
DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Critica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración ... 6436 "
Coop Telef. ...... 2932 Cen

La vuelta del señor Alvarez



Aquel señor Alvarez de Toledo que partiera un día hacia Londres con el cargo de ministro plenipotenciario ante el gobierno de la Gran Bretaña, está de vuelta. ¿Qué está demás la noticia? La lo sabemos. Pero eso no es lo importante, ya que la llegada de un Alvarez no podrá alterar considerablemente la cifra de los Alvarez que tenemos en el país. Lo que importa en este caso es saber por qué se viene. ¿Es que no le sentó el clima de Londres, como no le sentó el de Bolivia a cierto señor Olascoaga? A nosotros nos han dicho que después de su recepción en el Foreing Office, no se le volvió a ver el pelo y también que no pudo aprender ni a decir buenos días en inglés, por lo cual, aparte del cónsul Domínguez con nadie más habló...

Otra cosa: ¿Y lo del Bahía Blanca? ¿Arregló siquiera ese asunto?

Por si acaso, el dibujante doméstico, con su característica genialidad lo presenta en antiguo hábito de ministro de marina, arrastrando al Bahía Blanca, ese barco de oro que nunca acaba de ser argentino.

UN NUEVO TERRORISTA

Fabricación oficial de bombas de dinamita

No es esta vez ningún ñato ruso de ningún fantástico soviet, ni tampoco ningún compatriota de Ferrer nacido a la sombra del Montjuich o Tibidabo. Nada menos que en los talleres oficiales del F. C. al Meridiano V, el diputado Gibert ha sorprendido una sucursal de Essen o Skoda, donde se fabricaban por centenares granadas de mano, bombas explosivas y demás utensilios de la farmacopea bélica.

Sardetti se prepara, el gringo Crotto está alerta. ¿Qué teme el gringo?

El caudillo prepotente, el Peludo magnánimo y funerario prepara una ofensiva a sangre y fuego si no se le somete al genovés, este ha consultado ya a varios "bersaglieri" veteranos del Carso, y está ya tomando lecciones para tirar bombas a mano y con honda. Le ha minado el camino de antorchistas y existe el plan de volar todos los puentes de Avellaneda, en cuanto se vea avanzar por Montes de Oca la punta del casco de Von Uriburu o los guardias negros de Elpidio.

Se empieza también a montar una fábrica de gases asfixiantes, a cuyo fin han sido contratados un sin fin de gallegos, los maestros insuperables de ese medio de defensa.

El gringo, con los 500.000 pesos invertidos en winchesters y las bombas de mano, espera tranquilo y confiado.

A plazo fijo

El ingeniero Chueca en capilla

Cuando el ingeniero Chueca aceptó la cartera de hacienda del gobierno de Tucumán, en reemplazo del ingeniero Sorteix, que, como se sabe, no quiso complicarse en el chanchullo del Casino, le dijimos que su ministerio resultaría una de las cosas más efímeras de cuantas podían producirse en nuestro pintoresco mundillo político.

Dijimos, entonces, que el Sr. Chueca sería un ministro a plazo fijo, y los acontecimientos no han demorado en darnos la razón. Es que nosotros, en política, estamos perfecta y copiosamente informados, tanto casi como el mismo tuerto Gómez, que es el hombre que más intrigas conoce y que más hombres maneja.

Véase, ahora, cuál es la situación del gran señor Chueca en Tucumán, según nuestro corresponsal:

TUCUMAN, octubre 17. — Las cosas políticas han llegado a su extremo que, por fuerza, tendrán que hacer crisis de un momento a otro.

La situación del ministro Chueca hácese diariamente más difícil. Las medidas adoptadas, al hacerse cargo de la cartera de hacienda, para evitar los abusos que viene cometiendo, en la municipalidad, el interventor, doctor Pavesi, han provocado grandes protestas entre los radicales oficialistas, quienes presentáronse al gobernador Bascary, imponiéndole que se decidiese por Chueca o Pavesi, siendo opinión general que se sacrificará al primero. La renuncia de Chueca espérase por momentos.

¿Un Sordelli, ministro?

El contraalmirante Lagos, actualmente en retiro, es completamente Sordelli. Lagos se especializó en torpedos. Dícese que se quedó sordo a raíz de la explosión de uno de esos cigarrillos allá por el año 1897, era oligárquica, encontrándose de prueba de los mismos en Fiume, precisamente en Fiume, querido y espectable Quartino.

La falla auditiva resultóle toda una lotería en cuanto a balística. Y cuenta otro contraalmirante, González Fernández, que en cierta ocasión, se practicaban ejercicios de tiro en las vecindades de la península Valdez, con los cañones de 25 centímetros del "Garibaldi", cuyos estampidos eran algo más que formidables. A bordo, todo el mundo se taponeó los oídos con algodón; todos, menos uno: el sordo tapia Lagos.

Bueno. Este Lagos nada tiene que hacer con el otro Lagos, Lauro Lagos, diputado radical, del sector antipeludista.

Lagos contraalmirante, en sus mocedades fué radical del Parque. Luego, al cuspidearse el Peludo, le dejaron de lado, como si se tratara de arcaica cacerola flotante, tipo torpedera Murature, sin acordarle premio alguno a sus fidelidades conducentes.

Mas ayer, la gente de agua dulce y de mar — en la primera boya el recontra Zurueta — alarmóse ante una noticia de grueso calibre: el Peludo había recibido en audiencia especial al sordo Lagos.

¿Le ofreció la cartera de marina? ¿Acaso, le eligió para suceder a Llambías Lacroze en el alto cargo de intendente municipal de la capital federal? ¿Y qué? ¿Un marino desempeñando funciones civiles? ¿No lo tenemos al capitán de navío en la Aduana, al comandante Open Door Menéndez en la dirección de la Penitenciaría Nacional, al corvo de Denis en la gobernación del Neuquén, a la charrasca del austero Comas en la gobernación de Formosa, y al Rengolat Villamayor, en la alcaldía del "encanastorio" de la calle Las Heras, amén de una punta de capitanejos en secretarías de gobernación, depósitos de la aduana (?) y en otros "compartimentos" del presupuesto?...

Dada la marcada inclinación del Peludo hacia todo lo militarista, nada nos extrañaría que el sordo Lagos, si zafa de la candidatura a ministro de marina, encalle en la intendencia municipal, con jurisdicción sobre los lagos de Palermo, el espigón Quartino y las lagunas de Nueva Pompeya.

REMESA PELUDISTA

Soldados para las "Bier Hause"

Un telegrama de Río de Janeiro, anuncia que a bordo del vapor Hollandia vienen en viaje para Buenos Aires, donde se radicarán, 406 soldados y oficiales alemanes.

"Río de Janeiro, 17. — Mañana partirá para ésa el vapor "Hollandia", conduciendo 382 oficiales alemanes recientemente licenciados que se radicarán en la Argentina. Algunos viajan con muchos marcos, y otros, en cambio, van con una mano adelante y la otra atrás."

De parabienes los dueños de las "Bier Hause", ¿Y qué nos cuentan ustedes de los señores componentes del "trust" de las "catofles", vulgo papas?

Merced a nuestros ultrapoderosos medios de información, podemos asegurar que ese valioso contingente forma parte de la primer remesa solicitada por el Peludo a sus buenos amigos de Alemania. El gestor ha sido nuestro buen amigo Luxburg; como se vé, la magnanimidad de don Hipólito ha olvidado aquello de "piojo", "souteneur" y "notorio burro".

Ha sido ya formulado el plan de campaña a iniciarse; parte del contingente está destinado a Mendoza, otra a Catamarca y el resto quedará en disponibilidad, para acudir a donde sea necesario. Puede apreciarse fácilmente el valor del refuerzo, pues todos sus miembros han sido probados ampliamente en Bélgica, Serbia y Francia.

Con eso está ya Lencinas en condiciones de reírse de cualquiera que le salga al paso, al mismo tiempo la concentración catamarqueña puede disponer con tiempo sus propios funerales. Dentro de poco llegará, según se ha prometido, el cuerpo destinado a operar en la capital y Buenos Aires.

De cuerpo presente

En la audiencia que el Supremo Restaurador concedió a la delegación de maestros mendocinos encabezada por la prestigiosa educacionista señorita Fosatti, días atrás, entre col y col, lechuga, se habló de los dogmatismos absolutos del gauchócrata Lencinas.

La Fosatti amenizó el acto con la narración de alguna de las numerosas barbaridades llevadas a cabo por el aviador de la Kausa — cruzó los Andes un 4 de Febrero, con el santo y la limosna bancarias — delitos que son del dominio público.

—Esas son calumnias, señorita Fosatti. Yo tengo absoluta fe en las integridades de Lencinas, a quien conceptúo un perfectísimo caballero, verdadero mártir de la obra de restauración en la cual, yo y él nos encontramos empeñados.

—Sin embargo, S. E., todos los diarios...

—¡Los diarios, los diarios! El único diario que yo leo es "L'Epoca"... Los demás, señorita Fosatti, están redactados por canallas.

Por nuestra parte, muy agradecidos, pero crea, querido Peludo, que ya nos hemos de encontrar en el llano. A usted, solo le faltan tres años, y eso, si llega a puerto de destino...

Una huelga original

¿Y Bascary que hace?

Los peones del cementerio norte de Tucumán, se han declarado en huelga por falta de pago, debido a ello han quedado numerosos cadáveres sin sepultar. Aunque con el consejo que vamos a dar, resolveremos el asunto en favor de nuestro cliente Bascary, no podemos menos de darlo, pues el pobre Tucumán está despoblándose día a día y no está en nuestro interés permitir su despoblación total.

Como las miasmas cadavéricas van a infeccionar el ambiente, daremos una solución, y, al mismo tiempo, un medio de hacerse de recursos el gobierno local. Hay que reconocer imparcialmente nuestra falta de originalidad, pues el precedente pertenece al administrador del cementerio de Avellaneda.

El remedio consiste sencillamente en vender los cadáveres, ya sea para hacer estudios anatómicos o para aprovechar la materia ósea calcinada en las refinerías de azúcar.

Florencia Fossatti

En esta época triste de transformación de calores y de cobardía colectiva, donde todos callan cuando debieran hablar y donde la inacción budhista sustituye al deber de obrar con valor, cualquier rasgo de potencia moral reconforta el ánimo y hace pensar que la fibra todavía no ha muerto como lo quisieran los prepotentes mandones que pesan sobre el país.

La acción de la señorita Fosatti frente al presidente de la república, muestra que todavía existen en nuestro país personas de altivez, que prefieren los sinsabores de la lucha y las eventualidades del peligro, a las pitanzas y prebendas obtenidas mediante la claudicación de la propia conciencia.

A una mujer, a un espíritu femenino, debemos una lección de altivez y de honor, donde los hombres no han sabido imponer el carácter masculino, una mujer débil, sometida a cualquier demasía oficial, ha sabido plantarse—cara a cara—frente al trágico y burlesco personaje que por un error de la democracia gobierna este país.

Si en un principio, los no interiorizados en el conflicto mendocino, contemplaron con displicencia los sucesos, no queriendo formar su opinión, ahora con la elocuente lección de los hechos comprenden de qué lado estaba la razón.

No era cuestión de puesto más o menos, era una cuestión de principios y de valores morales. No obstante los valiosos ofrecimientos hechos a la señorita Fosatti, ella ha preferido la cesantía y la falta de pan de cada día, antes que someterse a las imposiciones oficialisats.

La actitud de la señorita Fosatti honra a nuestra mujer y cumprueba —como en juicio de Dios—la plena razón de las maestras mendocinas: este episodio es una lección y un ejemplo.

Sección Baibiene

De Londres, sin resolver el "affaire" del superclavo "Bahía Blanca", esta mañana arribó el Recontra Federico Alvarez de Toledo (a) el Hortelano.

—Mañana es esperado en ésta, por Ricardito Bello, el prestigioso gobernador de Córdoba, doctor Rafael Núñez.

—Esta noche, para la esquina Suárez y Almirante Brown, en la Boca, el muy pintoresco diputado don Pancho Camaño, en tren de conferencia. Hablará sobre el azúcar a 0.55 el kilo.

—En breve, para Mar del lPata, Rodolfito Peracca, con nariz y todo.

EDILICIA

El reemplazante del signor Quartino

El gordito Spota Vittorio, cliente de CRITICA y director del departamento de O. P. de la municipalidad, se corre una imperdible en el clásico "Renovación de Poderes Edilicios", a disputarse el 12 del mes entrante.

"Il nostro" Vittorio ya se da como sucesor de otro "nostro", el ingenuo "nostro" Quartino", con el que raye, vale decir, con el prójimo que resulte heredando a Llambías Lacroze.

Misia Gioconda Spota, dignísima matricia de la Kausa, que no es manca, por cierto, con respetable anticipación ha mandado imprimir las tarjetas que usará su gordito, después del 12 de Noviembre. En ellas se lee:

"Vittorio Spota".

"Secretario de Obras Públicas de la Municipalidad de la Capital".

Eclipse



El doctor Zeballos era un hombre temible hasta hace pocos días. Sobre el viejo internacionalista que antaño supo medirse con Río Branco y con otros formidables cancilleres de América, se cernía una aureola de intangibilidad y cuando, secundado por el temible coronel Oliveros Escola, partía en guerra verbal contra sus colegas trasandinos o fluminenses, América temblaba. Era el conflicto inminente y sus admiradores lo veían, nuevo Bismark, entrando a la Moneda o a Catete, para firmar la paz zeballiana. Y si don Estanislao, a quien un día, dicho sea de paso, propusimos para rey de Polonia, hubiera sabido retirarse a tiempo, es seguro que esa aureola casi legendaria de energía y de bravura, le habría acompañado hasta el fin. Pero está dicho que Júpiter quita la razón a sus criaturas cuando quiere perderlas, y nuestro grande hombre la perdió el día en que empujado por su ambición, se hizo elegir decano de la Facultad en que se le veneraba como profesor. ¡Pobre doctor Zeballos! Desde entonces su camino se ha cubierto de espinas y lo que es peor, la aureola de que hablábamos al comienzo, ha desaparecido. Los muchachos de derecho se la han roto a terronazos, como si hubiese sido de papel. Su prestigio se ha reducido a proporciones ínfimas y si no le cuelgan pajaritas del levitón es porque no se pone a tiro de los alumnos.

—Es un tigre de andar — nos refería esta mañana un estudiante entrerriano, pintoresco y dicharachero.

—Una fiera de aldabón, como dijera Lugones en aquella época en que el insigne publicista decía cosas, añadió un huelguista cordobés, ex admirador del poeta de la luna.

Otro estudiante huelguista, que cultiva las musas en sus horas de ocio, que por el momento son todas las del día y algunas de la noche, improvisó repentinamente esta cuarteta que publicamos con la esperanza de que los otros huelguistas le peguen:

"Los muchachos me han echado al (abandono.
Yo que tanto y tanto los quería,
Una negra elección me echó al olvido
Por favor no me espianten todavía.

Más yo no puedo castigarlos como (merecían,
Castígalos Peludo con toda tu energía,
Que sufran mucho, que revienten to- (dos,
Déjenme ser Decano todavía."

Dice el autor que estos versos deben leerse conmúsica de Aurora.

¡Pobre señor Zeballos!

Para él el dilema es terrible: o renuncia o lo enloquecerán con otros versos parecidos.

La escisión en el radicalismo metropolitano

Un documento valiente y revelador

El ex interventor de la Rioja canta las del barquero—Sesión secreta del comité de la capital — Un retrato del apóstol grabado a fuego

La modestia es una de esas virtudes negativas que acompañan únicamente a los tímidos o débiles de espíritu; todo aquel que tiene conciencia de su fuerza, no debe temer en exteriorizar por sí mismos sus aciertos.

CRITICA, posee poderosos medios de información, ante cuya virtualidad desaparecen los misterios, el secreto de los cónclaves y todos los cancerberos y centinelas de vista.

La valiente carta que el ex interventor de La Rioja, doctor Gustavo Caraballo, ha dirigido al presidente del comité de la capital, doctor José Tamburini, que publicamos a continuación, es la primera muestra de la escisión que se está enfundando en el radicalismo metropolitano.

Estamos, pues, en condiciones de apuntarnos un modestito poroto, aún cuando nos ha fallado la información en la parte referente al doctor Tamborini, a quien, como nuestros lectores lo saben, lo hemos conceptuado siempre como una "rari avis", una especie de mosca blanca dentro de ese conglomerado heterogéneo y paradojal que se llama radicalismo.

Y nos ha parecido así, porque lo hemos visto sostener las opiniones juveniles y entusiastas de su fracción contra el poderío arrollador y mediocrizante del tiranuelo que por un raro fenómeno de sugestión colectiva, encarnó en hora mala una idea de saneamiento moral a quien Tamborini ha hecho quedar mal.

Días pasados, cuando nuevamente exteriorizó sus ideas de rebelión contra el Jeovah de la calle Brasil, se alborotó el avispero, fríos de muerte se sintieron por todas partes y entonces un colega suyo y director de diario, trató de servir de puente entre el Dios omnipotente y el nuevo Satán, como en el último capítulo de "La rebelión de los Angeles", de Anatole France, le pintó la suerte desgraciada de la causa si él se levantaba: los dogmatismos absolutos, las exteriorizaciones tangibles, las convicciones impertérritas, las patéticas miserabilidades, en fin, todas las profundas visiones peludistas ¿dónde irían?

Tamborini lloró, recapacitó, y una vez más plegó el rojo pabellón de guerra: la causa se salvaba.

La carta de Caraballo es la disección, fría y reposada, de un individuo y de un régimen con la tranquilidad del anatómico que usa el escalpelo, prescindiendo de vacilaciones, ahonda en las heridas y desentraña todas las perversiones del momento presente. No hay allí el menor apasionamiento, sino la palabra firme y reposada de un hombre honrado que "siente" la verdad y que la dice: Allí hay obra de psicólogo y de sociólogo.

Muestra el radicalismo antiguo, muestra la evolución sufrida durante la época misteriosa en que conspiraba el caudillo en las sombras; analiza el triunfo obtenido merced a ese mismo espíritu de mejorismo moral; pero, también exclarece los apetitos de la turba exitista y concuspicente que a la sombra de una idea noble tomó el gobierno como cosa propia y procuró el medio personal a costa de la claudicación de los principios.

Con letras de fuego aparece la figura del señor Irigoyen — caudillo ladino de cepa rosista — tiránico, ignorante y absorbente. Se le vé en lucha con el congreso, violando la constitución a cada paso, arrollando o saltando por encima de todas las trabas legales. Consciente de su propia mediocridad, no tolera junto a sí el menor rasgo de altivez y se apoya en el ministro del interior, "el personaje más pintoresco y servil", en ese ministerio "que es la más grande de las vergüenzas."

La actitud del señor Caraballo plantea al radicalismo un dilema insalvable: o se pone a la altura de su misión o desaparece por inútil.

Disentimos sólo en una cosa de las que aparecen en su valiente carta, dice: "La U. C. Radical no ha terminado su misión en el gobierno, como me lo dijera categóricamente el señor Irigoyen... mentira!"

Opinamos lo contrario, sólo dos veces ha dicho en su vida la verdad el señor Irigoyen: allí y cuando reconoció que nada había aprendido desde la edad de veinte abriles.

La carta en cuestión fué enviada ayer al presidente del comité de la capital, ayer mismo el comité celebró sesión para tratar el asunto.

Tamborini "in mente" daba razón a Caraballo, pero el "principismo" catastrófico debía primar. La sesión fué secreta, pero a pesar de eso sabemos lo que en ella pasó.

Se tomó como con tenazas el documento autógrafo y se resolvió inmediatamente que no se leyera, porque por muy obstinada que sea la conciencia radical, había el peligro que algún no contaminado por completo con el peludismo reparador, sintiera vacilar sus convicciones. Se hizo lo del avestruz, esconder la cabeza ante el peligro: "Que pase a resolución del comité de la sección 19."

Demás está decir la resolución que ha de recaer en el asunto, pues ya el valiente doctor Caraballo encabezó allí un núcleo selecto de disidentes y chocó ya con las "opiniones" de la mayoría regimentada y fiel a la voz de su amo.

En verdad que ha de resultar curiosa la expulsión de alguien a quien no se puede expulsar, por la sencilla razón de que ya no está más.

La carta dice así:

Buenos Aires, octubre 14 de 1919.

Señor presidente del comité de la capital de la U. C. Radical, doctor José P. Tamborini. — Señor presidente y amigo: Me dirijo a usted, en mi carácter de afiliado a la Unión Cívica Radical, haciendo uso de un derecho consagrado por la democracia, para, por su intermedio, llevar a conocimiento de los correligionarios mi más enérgica protesta por los abusos y atropellos, sin precedentes en nuestra historia política, llevados a efecto durante el gobierno del señor Hipólito Irigoyen.

Ingresé al parido Radical mucho antes de que escalara la primera magistratura del país en la persona de su jefe, de suerte que no formo parte de los cortesanos surgidos al calor de las dádivas oficiales, ni soy tampoco uno de los doloridos que llamaron en vano las puertas de la casa rosada, en trance de suplicantes o de mercenarios vulgares, exhibiendo las "penas" del noventa o la incondicionalidad de una juventud envilecida. El pueblo conoce mi acción desinteresada y patriótica, así es que me hallo—gracias a ella—libre de exponer méritos ni de aquilatar el grado de responsabilidad que me toca para hablarle de sentimiento a sentimiento.

Creo, señor presidente, que ha llegado el momento de tomar bandera en esta época de suma gravedad para los destinos de la nación. El país debe saber quiénes somos los verdaderos radicales; quiénes sirven a la dictadura y quiénes no transigen con ella; quiénes son los secuaces del caudillo, a todo evento, enriqueciéndose desdorosamente a su sombra y bajo el amparo de su complicidad y quienes tenemos un concepto más alto del honor y del rol que nos ha cabido en suerte, al abogar por ideales de reparación institucional, falseados mezquinamente en las prácticas del gobierno.

Han transcurrido ya tres años desde que el señor Irigoyen detenta el ejercicio de las funciones ejecutivas y durante ese lapso de tiempo no ha dejado de equivocar procedimientos ni de violar a sabiendas, la constitución y las leyes, que son el orgullo de nuestra organización republicana. En el orden interno ha transformado, por su cuenta y riesgo, el sistema federativo, enviando a las provincias agentes incondicionales que las gobernaron y las gobiernan aún con la suma del poder público, atribuciones que repugnan al espíritu y a la letra de nuestra carta fundamental. El derecho de intervenir, perfectamente establecido en los artículos 5.o y 6.o de la misma lo ha convertido en una especie de "jus abutere" haciendo oídos de mercader al clamor del pueblo, como en el caso de Mendoza, que nos retrotrae al año cuarenta de infausta recordación.

Ha prescindido del congreso como entidad cogobernante y por intermedio del ministro del interior, el personaje más pintoresco y servil que he conocido en mi vida, maneja a sus delegados en las provincias como a muñecos de trapo. Conmigo se pretendió hacer lo propio, cuando fuí enviado a La Rioja, como representante federal. De mi actuación en esa desgraciada provincia informé oportunamente a la prensa con la sinceridad y valentía de que soy capaz, y en cuanto al juicio que ella ha merecido remítome a la opinión pública riojana, que al abandonar mi cargo me tributara la manifestación más calurosa que pueda satisfacer a un argentino. ¿Cumple, así, el gobierno en la práctica de sus altas funciones con los propósitos enunciados por la Unión Cívica Radi-

cal? ¿Es acaso este el temperamento de que hablaba Pellegrini? ¿Es este el fruto esperado durante veinte años de sacrificio? ¿Podemos los radicales hablar de Alem y de Del Valle con absoluta tranquilidad de conciencia celebrando su apostolado en la obra del señor Irigoyen?

¿No es dado comparar aquella memorable asamblea del Jardín Florida con esta otra del Luna Park en que unos cuantos empleados de la administración, como en la fábula del cerdo, fueron a aplaudir cuatro ditirambos sin calor y sin patriotismo, vertidos por los allegados al presidente de la república? Fué necesario derramar tanta sangre, probar el pan amargo del destierro, el sacrificio del gran demócrata, la palabra de admonición y de combate que vibró en la lengua de Del Valle como en un badajo de campana, las revoluciones de julio y de febrero que pertenecen al dominio de nuestros grandes fastos históricos, para esto, señor presidente, para esta bancarrota de nuestros ideales, para esta calamidad pública que representa el gobierno del señor Irigoyen ... ¡Ah, si todo el país conociera los entretelones de la Casa Rosada, si estuviera un solo instante en los manejos bastardos del señor Gómez, si conociera el pensamiento de la Esfinge sobre política internacional y económica! ¡Qué vergüenza! Permítame, Dr. Tamborini, desequilibrar un tanto la línea de serenidad que me había impuesto al hablar de estas cosas, que tanto daño causan al país, pero es imposible oponer diques a la protesta cuando es la juventud quien las formula, cuando uno se siente más radical que nunca, frente a esos detentadores del poder por el poder, que no han de bajar como subieron, porque lejos de hacer honor a la tradición del partido procuraron encanallarlo y disolverlo. Y porque procuraron encanallar a la juventud, que es la fuerza motriz de los grandes movimientos sociales tendrán su merecido. Así cuando me dirigí al presidente de la república para llevar a su conocimiento la verdadera situación política de La Rioja, donde me tocó actuar, con el anhelo de servir a mi país; cuando le denuncié los actos cometidos por el ministro de hacienda, un señor chileno, ausente de todo sentimiento patriótico y de toda idea de gobierno; cuando le hice saber que un pariente del ministro del interior, secretario de la intervención estaba procesado por defraudación de veinte mil pesos a una institución bancaria; cuando le dije que en su nombre se encarcelaban periodistas y se hacía presión sobre los oficiales del ejército; cuando le dije, en fin, que tenía en mi cartera documentos que comprometían seriamente la actuación del señor Gómez, en los negocios de la política interna, convirtiendo la causa en el régimen que tanto habíamos combatido en las tribunas y en el parlamento, y que no me hallaba dispuesto a transigir con ella, ¿sabe usted lo que contestó al enviado, eludiendo todo consejo y toda resolución ajustada a su apostolado de super hombre?... ¡Que si tenía buena cocinera!...

Contenga su sonrisa, Dr. Tamborini, que el epistolario rosista está lleno de estas "agachadas criollas", que integran las causas de la guerra civil argentina; contenga su sonrisa que a base de estas "diabluras", aquel caudillo ladino de las campañas del sur logró ajustar a su pecho la banda de Rivadavia, Facundo dominó el interior y los antecesores e inspiradores de Lencinas ensangrentaron las huellas que había dejado el Libertador!

Y si la juventud radical comprende al fin que el señor Irigoyen la ha defraudado en sus legítimas esperanzas; si comprendo que ese ministerio nacional es la más grande de nuestras vergüenzas; si comprende que nos hallamos avocados a un verdadero desastre institucional por obra y gracia de los mismos de quienes esperamos — ¡hélas! — la salvación de la patria, ¿por qué no retoma la bandera del Parque y se pone a la cabeza de la protesta pública, como en las altas horas de las revoluciones cívicas? ¿Porqué no sacude su modorra cómplice, y nos evita el ridículo en que estamos cayendo los que creemos en la grandeza de nuestros ideales y en la regeneración, política de la república?... La Unión Cívica Radical no ha terminado su misión en el gobierno como me lo dijera categoricamente el señor Irigoyen... ¡mentira! La Unión Cívica Radical surgió al escenario nacional en una época de verdadera descomposición republicana, en que todos los valores estaban subvertidos, como una escuela de educación democrática y no como un simple conglomerado de hombres que aspiraban al mando para su prosperidad económica, y porque es ideal y porque es escuela, formada en la abnegación y en el sacrificio, debe cumplir con sus señalados destinos, censurando lo que sea necesario censurar y aplaudiendo lo que sea benéfico aplaudir, y no deprimiendo el carácter público en cortesanías palaciegas, ni lo que es peor, haciéndose cómplices de manejos oscuros y de planes dictatoriales, relegados a la memoria de nuestras épocas luctuosas. Por eso, señor presidente, nos hallamos los radicales en la situación de seguir formando el rebaño de los incondicionales, de los réprobos y de los adulones o de exaltar nuestra más enérgica protesta, en nombre de sagrados principios, de nuestras grandes tradiciones, del tribuno máximo, la primera víctima de esas ambiciones desmedidas, y de la propia salvación partidaria. De mí se decir que estoy con los últimos, dispuesto a contribuir con mi palabra y con mi pluma a la regeneración de la propia causa que estamos envileciendo. Y mañana, en la hora del balance, el pueblo que es el único juez de estos dictados de la conciencia, pronunciará su fallo inapelable".



UN PROCESO QUE PASARA A LA HISTORIA

Estupefacción que producen las declaraciones de la "Lavandera"—El público cree que esa declaración no debió ser tomada en serio—Las "gravisimas" acusaciones de Elena Roques—El doctor Borda Roca nos anuncia nuevas revelaciones y concretos

Fué ayer tema de todas las conversaciones y esta mañana recibimos muchas informaciones en tal sentido, la publicación que ayer hacíamos referente a la declaración de esa lavandera que se asegura surgir como por arte de magia, en este proceso cuyo epílogo ha de ser desastroso, según insistentes rumores, para los interesados en mantener la leyenda trágica.

El doctor Borda Roca, que se encuentra decidido a recurrir a todos los extremos imaginables para que la verdad prevalezca, tiene en su poder todo cuanto se anunció que existía de "censurar" en este proceso y como CRITICA quiso por razones de humanidad contribuir a ese esclarecimiento, salvando consecuencias, que como ayer lo expresábamos, acepta íntegramente el abogado defensor de los señores Daniel Elía y Julio Lión.

La entereza del doctor Borda Roca de un lado y la firmeza de los señores Elía y Lión por otra, dan una nota inesperada en este proceso, donde se presume que los considerados como aplastados, resultarán los aplastadores.

Las manifestaciones de la lavandera

Coinciden muchos lectores de CRITICA al emitir juicio respecto a las revelaciones que ayer publicábamos de la "lavandera" Antonia de Lorenzi, en asegurar que les ha causado estupefacción, y nadie acierta a explicarse cómo esa mujer analfabeta y de mediocre criterio, pudo atribuirse el propósito de dar a Elena consejos y opiniones de índole jurídica, cosa que para la Antonia debe ser terreno vedado, por cuanto desconoce todo lo más elemental en esa complicada materia.

—La declaración de Antonia—dice un lector,—es algo estupendo que no se debió admitir con seriedad. ¿Es ese el testigo de mayor cargo contra los procesados? Pues si así es, citemos que los señores Elía y Lión deben estar tranquilos, ya que Antonia al querer acusarlos, no ha hecho más que resaltar su inocencia.

Y otros comentarios más por el estilo. El público se muestra a creer en la trama, niega la posibilidad del crimen y en todo esto dicen esas opiniones, que la justicia debe de conocer, no hay más que un deseo de negocio incitado por el tal don Moreno, personaje principal que es extraño no se haya tenido en cuenta.

¿Cómo se quemó a Berta?—

La declaración de Antonia de Lorenzi, plantea una cruel duda que a las autoridades corresponde explicar, ya que ellas también informaron de la ejecución del feroz y atroz crimen.

Asegura esa mujer en su declaración, que cuando ella llegó el lunes a la casa de Elía, éste a plena luz en la azotea, lavaba unas ropas de mujer ensangrentadas.

Bueno, pues la policía en diversas ocasiones aseguró que el cadáver había sido descuartizado y quemado.

Pero sucede que al inspeccionar el horno fatídico se encuentran pedazos de género y se dice: "Estos son de los vestidos de Berta." ¡Admirable explicación!

La aseveración plantea un curioso e importante problema, y a la policía o a la justicia superior, le corresponde aclarar. El cadáver descuartizado y entero, pues las dos opiniones se mantienen con estupor de la gente, fué quemado en un horno donde difícilmente puede asarse un bife.

Y sucede que los vestidos, ¡oh! milagro de los dioses, sienten la acción del fuego y en cambio los huesos desaparecen.

¿Quieren las autoridades explicar este fenómeno, que puede operar una revolución en la ciencia?

En tanto se nos explica, diremos que la "lavandera" dice que vió lavar ropas manchadas de sangre. Y esas ropas eran interiores y exteriores. Luego, entonces, el cadáver fué desnudo...

No, no es posible, porque entonces ¿cómo se va a justificar los pedazos de género y los broches de presión?

Esto, señores de la autoridad, es una confusión enorme. ¿Quieren aclararla para que el público sepa a qué atenerse?

Porque, en realidad, es cosa de enloquecerse si así se quiere que continúen las cosas.

Lo que dijo Elena Roques—

El doctor Borda Roca, nos ha facilitado notas completísimas de las declaraciones de Elena Roques, la sobrina de don Daniel Elía.

Recuérdese que la policía dijo que esta señorita había acusado a su tío de manera terrible, agobiadora, aplastante. Pues bien, esta joven no ha dicho más que cosas vulgares.

Elía, Elena, ha escuchado durante diez días que estuvo en casa de su tío, discutir a éste con Berta y llamarla "ladrona y ramera". El señor Elía concretaba y le decía que mantenía relaciones con un abogado. Berta lo negaba, pero eso no pasaba de ser una manera de pretender evitarse disgustos, pues está comprobado que era cierto.

Un día Elena escuchó decir a su tío, dirigiéndose a Berta: "Hoy será el último día de tu vida, pues irás al Buen Pastor."

He ahí el crimen, se dijo. Y nadie pensó en el alcance de estas palabras. El Buen Pastor no quiere decir crimen. Van a ese sitio, las mujeres de la condición moral de Berta.

Elena jamás vió ni supo que su tío maltratase a Berta Siria, esa Siria sugestionada por don Mariano, con quien paseaba por el patio, fué quien le dijo que presentía el crimen. Pero ella jamás lo presintió.

¿Se quiere más? Pues mañana continuaremos?

La falsificación de drogas es un negocio lucrativo

Cuatro rusos desalmados eran los autores de este atentado inicuo.—La Aspirina falsificada constituye un gran negocio.

¿Qué hace el Dpeartamento N. de Higiene?

Los rumores insistentes de que una gavilla de desalmados venía dedicándose con gran éxito a la falsificación de drogas, especialmente de aspirina, venían circulando desde hace algún tiempo, pero nadie se atrevía a concretarlas, aunque eran muchas las personas que se decían en posesión de importantes detalles.

Los rumores se fueron intensificando y al fin, unos farmacéuticos se decidieron a denunciar el comercio inicuo, presentándose a la policía, donde dieron antecedentes valiosos para asegurar el éxito de la investigación.

Comprobó fácilmente la policía que la falsificación era cierta y una vez reunidos todos los antecedentes y detenidos los falsificadores pasó el asunto al juzgado del doctor Beltrán, quien comprobó la veracidad de las denuncias hechas por los boticarios.

El asunto no puede ser más escandaloso ni la negligencia que demuestran las autoridades sanitarias más absoluta.

Los cuatro rusos—

Como autores de estos inicuos atentados a la salud pública, fueron detenidos cuatro ciudadanos rusos llamados Samuel Mendelevich, Teófilo Kolker, Sam Rabinovich y José Mendelevich.

Estos eran, según las acusaciones comprobadas, los que se dedicaban a la explotación de la industria lucratipa, que tan serios perjuicios y graves trastornos ha originado al público.

Todos estos piratas, amparados por el nombre de José Mendelevich, que parece ser el menos complicado, habían establecido una casa de drogas de las llamadas mayoristas, y su radio de acción se extendía diariamente, con lo cual el negocio producía rendimientos importantísimos.

Los productos falsificados por estos sujetos eran aspirina, clorhidrato, pilcarpina, benzonaftol y benzoato de soda.

Todo esto, pero especialmente la aspirina, llegó a tener gran aceptación en las farmacias, que por ser más baratos le daban preferencia.

El que realizaba las mezclas y dirigía la confección de los "potingues" era según se asegura, Robinovich, y los otros, excepto el Jose, se dedicaban al corretaje a conciencia de que el artículo que ofrecían era falsificado.

Un gran negocio—

La justicia no puede hasta ahora precisar el monto de esas estafas, pero se supone que asciende a muchos miles de pesos.

En el momento de descubrirse la falsificación, parece que los desalmados tenían preparado un gran "stock" de aspirina la cual pensaban dar al comercio en estos días precisamente, y de haberlo conseguido, habrían redondeado el negocio admirablemente.

Resolución del juez—

Con todos estos antecedentes, el juez doctor Beltrán, dictó auto de prisión preventiva contra Samuel Melendevich, Sam Rabinovich y Teófilo Koiker. En cuanto a José Mendelevich, se le sobresee provisionalmente.

¿Y el Departamento N. de Higiene?—

Narrada la acción de estos sujetos, restaba saber que ha hecho en todo esto el Departamento Nacional de Higiene.

Si no estamos equivocados, la misión de este centro, es ejercer vigilancia rigurosa en cuanto a la fabricación y expendio de drogas se refiere.

¿Lo ha hecho el Departamento N. de Higiene?

Porque es extraño que la denuncia haya sido directa de los boticarios a la policía y únicamente haya intervenido el Departamento N. de Higiene para cuestión de peritaje.

Se nos dice que estos asuntos merecen ampliarse y así lo haremos, si quien nos anuncia la entrega de concretos cumple su promesa.

En Buenos Aires existen muchas gavillas de bandidos que viven de falsificaciones y es necesario descubrirlos.

¡POBRECITA EULOGIA!

Nos lo han dicho en la comisaría 25 y la pena que nos ha causado ha sido honda.

La jovencita de 14 años Eulogia Chaves, domiciliada en Tantil 3336, bebió cianuro en gran cantidad y murió.

La resolución según dicen fué por amores contrariados.

Los robos en los tranvías

EN LA LINEA 9, SUCEDE ALGO ESCANDALOSO

¿Qué le parece al comisario de la sección 16a.?

NECESIDAD DE ACLARAR ESTAS COSAS

Se van poniendo las cosas de tal manera, que para viajar en los tranvías de la línea 9, va a ser preciso acorazarse primero, pues de lo contrario llegará día en que algunos pasajeros queden desnudos.

En las cercanías de Constitución, radio perteneciente a la sección 16a., cuyo comisario debe estar pensando en que se seguirá la misma ruta de Miguel Angel Que Hay Denovi, se roba varias veces al día y ha llegado la audacia de los ladrones a un extremo que el público horrorizado, comienza a declarar el boicott al 9.

Informaciones que hemos recogido, nos ponen en antecedentes de algo escandaloso y revelador de un descuido inmenso.

El comisario de esa sección, debe suponer que toda su misión ha de reducirse a cuidar al Peludo, y al prójimo dejarlo desamparado, en situación de que le roben la cabeza.

¿Qué clase de policía es la que existe en la sección 16a.? ¿Qué calidad de empleados son los que actúan de guardas en esos tranvías?

El público está alarmado, pide garantías y como nadie se las da, recurre a CRITICA pidiendo revele lo que acontece, a ver si así se les presta amparo.

Y CRITICA, llegará a donde esas quejas le marcan, poniendo de relieve todo cuanto interesa que se divulgue para que una vez más se entere en manos de quien está esa seguridad y cuáles son las garantías que disfruta.

El juego en la sección 10a.

¿QUE DICE EL Sr. CELADA?

Este comisario tan comunicativo cuando estaba al frente de la sección 7.a, ha enmudecido desde que lo pasaron a la 10.

El juego en esa sección asume proporciones de plaga, y en los cafés, La Sonámbula, La Armonía y Los Dos Leones se juega a puertas abiertas y nadie se preocupa de la policía.

¿Por qué ocurre todo esto señor Celada?

Le hemos pedido varias veces que lo explique y usted comisario de esa sección calla y... las cosas continúan.

¿No le parece que esos cafés de la manera que hoy se encuentran son un peligro?

Atraídos por el juego se reunen ladrones, tenebrosos y cuanto de "distinguido" existe en la delincuencia.

¿Por qué no hace algo el señor Celada que tranquilice al vecindario?

Vea señor Celada que ya andan los jugadores por allí improvisando a su suerte y si usted continúa mudo se popularizará pronto esto.

El comisario Celada, funcionario que no vale para nada, en materia de policía, es lego y ciego, pues tropieza y no ve donde hacen juego.

¿Qué le parece a usted señor Celada verse complicado en estas cosas tan malas.

Háganos caso señor Celada. Tenga un gesto, haga algo que al vecindario tranquilice o de lo contrario, reproduciremos toda la tirada poética y su personalidad se irá al diablo.

¿Por qué no habla usted, señor Celada?

¿Será cierto que no vale para nada?

ECOS DE UN ALLANAMIENTO

SE ESCLARECE EL ROBO

Dimos ayer cuenta de un allanamiento realizado por el auxiliar Depaoli en cierta casa del Paseo de Julio, donde fueron detenidos tres ladrones de los denominados peligrosos y secuestradas muchas ropas y objetos de valor.

La policía activa con tal motivo sus investigaciones, logrando saber que tales objetos habían sido robadas en la quinta Las Isabelas, de Adrogué, habitada por don Alfredo Gaviña.

Esto ha fijado aún el monto de lo robado en la cantidad de 1.600 pesos.

Acusado detenido

En un comercio de remates sito en la calle Victoria 985, fué sorprendido anoche, el sujeto Genaro Accardo, en circunstancias que robaba varios objetos que le fueron secuestrados. Se halla detenido en la comisaría 2a. a disposición del juez en turno.

Robos y anexos

Ayer por la tarde, dejó momentáneamente abandonado al departamento 5o. de la casa calle Yatay 463, el ocupante Eulogio Galdor. Cuando regresó, notó que personas desconocidas habían penetrado a su casa y le robaron objetos por valor de 500 pesos.

—A Nicolás Colángelo, le hurtaron de su domicilio calle Alberti 361, una porción de alhajas y otros objetos que valoró en doscientos cincuenta pesos. En la comisaría 8a. se instruye un sumario.

—Dos sujetos que lograron fugar, penetraron en la casa sita en la calle Condarco 3012, y substrajeron a su ocupante Rodolfo Caffaro, diversos objetos que justipreció en 232 pesos.

¿Que fué lo del cajón?

En las esferas superiores de la policía, restan importancia al secuestro del cajón realizado noches pasadas.

—No es cajón, es un cesto nos dijeron.

—¿Que contenía?

—Un discurso de Miguel Angel.

La cosa se pone grave.

Empleado infiel

Esta mañana se presentó en las oficinas de la comisaría 2a. el señor Alfredo Blanco, que vive en la calle Perú 359, y expuso que un ex empleado suyo, de nombre Lorenzo Urcía, le había defraudado en la cantidad de 1311 pesos, que hubo cobrado de varias facturas a los clientes. Una hora después, el acusado era detenido por el sargento Andrés Gómez, quien lo condujo a la comisaría antes citada, y quedó a disposición del juez en turno.

Fallecimiento repentino

En la madrugada de hoy, se hallaba en el café sito en la calle Moreno 2402, el vecino Mauro del Vito. En tales circunstancias fué acometido por un síncope, y cuando un practicante de la asistencia pública lo atendía, aquél dejó de existir. El cadáver fué entregado por intermedio de la comisaría 8a. a sus deudos.

Riña entre chicuelos

Poco después de las 8 de la mañana de hoy, riñeron en las calles Uriarte y Rivera, los menores Guillermo Fuñes e Isaac Susman. Este, armado de un cortaplumas, hirió en la pierna derecha a su contendor. El agresor se halla detenido en la comisaría 43a.; la víctima, se la curó convenientemente en el hospital Fernández.

TRIBUNALES

El P. E. y el art. 95 de la Constitución Nacional — Enmiendas en los pagarés — Actuación de secretarios— Sentencias — Respuesta a una consulta.

El art. 95 de la Constitución Nacional establece: "En ningún caso" el presidente de la nación puede ejercer funciones judiciales, "arrogarse el conocimiento de causas pendientes" o restablecer las fenecidas".

Ahora bien, entre los indultos últimamente concedidos por el señor Hipólito Irigoyen, presidente de la nación Argentina, aparece la de un procesado "por robo", a quien el juez de primera instancia había aplicado la pena de seis años de penitenciaría y cuyo pronunciamiento estaba en apelación ante la cámara de lo criminal, en grado de apelación.

Este proceso ha sido "conocido" por el Excmo. señor presidente de la nación y le ha aplicado, al procesado, la pena de destierro.

La cámara de lo criminal ha sido hollada en sus fueros y se encuentra ahora sin procesado a quien absolver o condenar. Hemos esperado una actitud de la cámara tendiente a salvar los principios institucionales y ya que hasta hoy no ha tomado providencia alguna, nos permitimos instarla en éste sentido, y, de no ser oídos, en nuestro próximo artículo del lunes le indicaremos lo que importa para nuestro desenvolvimiento político-social la independencia de poderes.

En cuanto al P. E. de la nación, no hemos de silenciar nuestro perfecto desacuerdo con su actitud y protestamos contra el conculcamiento del art. 95 de la Constitución Nacional. El P. E. de la nación no ha podido conmutar una pena que no había sido pronunciada, ya que no había en autos cosa juzgada. ¿Por qué se ha apresurado el P. E. en este caso? ¿Porque mediaron influencias interesadas? Mal, muy mal se va por ese camino; no hay intereses más sagrados que los garantidos por la Constitución Nacional, y si los amigos del P. E. desean prosperar, que no lo hagan a expensas de nuestro código fundamental; que no busquen la satisfacción de sus apetitos en la cartera de justicia ya que no les están cerradas las del Interior y Hacienda.

Germán A. Soules siguió juicio ejecutivo contra Miguel C. Nacaratot por cobro de 2500 pesos. El ejecutado opuso las excepciones de incompetencia de jurisdicción e inhabilidad de título, las que fundaba en que la jurisdicción comercial no correspondía, por estar testado en el payaré las palabras "o a la orden". El juez de primera instancia rechazó la excepción porque, dijo, no estaba salvada la testadura. La cámara de comercio, ante quien se apeló el auto, revoca la sentencia del inferior, rechazando la ejecución, con costas.

La cámara de lo civil primera ha dispuesto que los señores secretarios que actuaban con el juez doctor Meléndez, hoy camarista, se distribuyan en la siguiente forma:

Con el juez doctor Colombres la secretaría del doctor Cúneo.

Con el juez doctor Seeber la secretaría del doctor Dolheye.

Con el juez doctor Lagos la secretaría del doctor Oderigo, J. F.

Con el juez doctor Klapembach la secretaría del doctor Oderigo, A. C.

Con el juez doctor Mackinlay Zapiola la secretaría del doctor Miguens.

Con el juez doctor Casabal la secretaría del doctor Moscó.

Los secretarios del juezgado del doctor Estrada, también vacante por ascenso del señor juez, atenderán el despacho en la siguiente forma:

Con el doctor Naón el doctor Grandoli; con el doctor Martín y Herrera, García Calvo; con el doctor Avellaneda, el doctor Curutchet, y con el doctor Juan B. Estrada el doctor Blomey Latent.

El juez doctor Colombres resolvió los siguientes juicios:

Francisco Puig de Roig por cobro de un crédito; hace lugar a la acción, sin costas.

Benito A. Fabre contra las sucesiones de Angel y María Carbagnolli por cobro de un crédito: hace lugar a la acción sin costas.

El juez doctor César Campos dictó resolución en los juicios de:

Pedro Vicenty contra la sucesión de Saturnino Martínez de Hoz: hace lugar a la acción, con costas.

Benito San Pedro contra la testamentería de Ezequiel A. Pereyra; hace lugar a la demanda sin costas.

A la consulta que nos dirije "Curioso" respondemos:

El artículo 2o. de la ley 163 de 30 de septiembre de 1865 establece que no procede la intervención de los cónsules en las sucesiones en que interviene un argentino como heredero ya sea en calidad de ascendiente o descendiente.

En la misma ley se establece con claridad en los casos, modo y forma en que podrán intervenir los señores Agentes Consulares en las sucesiones de sus respectivos connacionales y fuera de esos casos "Ne cuacquam".

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don José Trifiletti y doña Catalina Cesio de Trifiletti, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Miguenz, secretario. v13-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Angélica Leal Garmendi de Descalzo, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre siete de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario. v7-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Benito Gattorna ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Septiembr. 22 de 1919. —Juan Carlos Delheye, secretario. v22-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Alfredo Durand, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Piselli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe [illegible] lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre tres de 1919. — E. González del Solar, secretario. v5-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Domingo Harsiglia ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — J. A. Bosueldo, secretario. v4-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Ambrosio Ratto y Palmira Vassallo de Ratto o María Felicita Palmira Vassallo de Ratto, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre cinco de 1919. — Víctor Sandullo, secretario. v1-11-1..

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Arcuna de Alonso, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v25-10

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto es cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN PASTINE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. v.26|10|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Amelia Delgado de Sanblasi ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — Alfredo Peralani, secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo [illegible], se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Federico Guillermo Kulicke, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 14 de 1919. — Héctor Depietri, secretario. v3-11-19

Teatros

TEMPORADA DEL ODEON

El público fué anoche al Odeón a escuchar la obra de Porto Riche. No se trataba de cumplir con una obligación social ni de contemplar o exhibir modas; quizás por ello pudo contemplarse el espectáculo insólito de ver la elegante sala totalmente llena a las ocho y media de la noche.

El interés era explicable. Porto Riche y su producción había sido en estos últimos años el centro de los comentarios de la crítica francesa; había sido calificado con los más laudatorios adjetivos; se le había llamado la reencarnación de Corneille y de Racine; y era "Le vieil homme" la primera de sus obras que iba a representarse entre nosotros.

La expectativa no quedó defraudada. No cuadra al escueto comentario que sugiere una "premiére" el estudio de una obra en que todos los factores que concurren y que deben concurrir están, diríase, hipertrofiados. Todo allí es grande; todo es allí superior a lo frecuente, a lo normal: las pasiones, engendradas por conflictos rudos, fuertes, intensos; los personajes complejos, exagerados, rayanos a veces en lo anormal; la técnica, apartada de los moldes clásicos, sin que por eso pueda censurarse; el lenguaje profundo, sesudo, pero ágil y chispeante.

Añadamos a esto que las escenas abarcan todos los límites de lo imaginable, desde el "vaudeville" hasta la tragedia y todo en forma de cautivar al espectador que pasa cuatro horas de verdadero sacudimiento.

Dejemos, pues, a la obra con sus méritos y sus defectos, y pasemos a la forma en que Mr. Burguet nos la ha hecho conocer, forma evidentemente deficiente.

Una sola figura se destaca en la compañía con relieves propios, y es la de Mme. Dermoz. Es una actriz de talento, expresiva, maleable, que siente sus personajes, a los que trasmite una sinceridad y una convicción poco frecuentes. Dice las frases con rara elocuencia y con tal naturalidad que conmueve con los recursos más simples. Anoche cúpole en suerte un rol lleno de dificultades, en el que marchan paralelas dos pasiones a cual más intensas: el sentimiento furiosamente celoso de la esposa ofendida, y el de la madre que sacrifica todo, hasta su horrible sufrimiento por no enturbiar la felicidad de su hijo.

Mlle. Dermoz se ha hecho una vez más, acreedora a la admiración del público que la demostró anoche en forma elocuente.

No fueron todos los intérpretes como ella, y a ello debemos culpar que la obra no produjera en el público la impresión que se esperaba. Se escuchaba "Le vieil homme" con una indecisión, como si se quisiera penetrar más allá de las palabras que se pronunciaban.

Exceptuemos a Mlle. Betty Daussmond que ofreció una feliz encarnación de la "parisienne" frívola y coqueta, pronta siempre a la aventura galante que decora con exquisita sensibilidad.

Mr. Burguet no nos ha convencido en su interpretación de Michel. Sus cualidades de actor estudioso, medido, sobrio y elocuente, se estrellan ante una falta de sinceridad y de convicción que, si en el "vaudeville" o en las "macchiettas" se puede tolerar, en una comedia eminentemente subjetiva, son intolerables. Burguet dice, declama, acciona, se mueve, con más o menos arte, pero no siente; ni se conmueve ni puede trasmitir al público emoción ninguna. Por eso sus palabras no llevaban la sensación de lo que el autor había querido decir.

Menos acertado estuvo el Sr. Raymond Lyon, cuyo físico no podía dar jamás la sensación de un muchacho de 17 años y que no supo sustituir esa falla por un poco de talento para encarnar su personaje. Agustín Fontanet es un niño precoz, que juega con pasiones y con palabras superiores, y es menester mucho tino para no excederse. Quizás el autor haya agrandado demasiado su personaje; pero lo cierto es que el Sr. Lyon lo infló exageradamente. Lo escuchábamos y creíamos oír al hombre maduro que habla con una autoridad y con un reposo incomprensible. Por otro lado sus cualidades de actor, mímica, inflexiones de voz, juego escénico y demás detalles son los de un actor mediocre y nada más.

Los elementos secundarios actuaron discretamente.

La "mise en scéne", que ha sido inferior en casi todos los espectáculos que se nos han ofrecido, se acercaba anoche a lo ridículo. No es concebible que la sala de trabajo de un editor de provincias, que no revela en sus conversaciones ni en sus hechos mayor refinamiento, esté alhajada como la "garconiére" de un sibarita. Había allí de todo, biombos, almohadones, divanes, puffs, y todo en un abigarramiento tal y colocados con tan mal gusto que alternaban en alarmante promiscuidad la mesa Luis XIV, los sillones Renacimiento y los escritorios de roble norteamericanos. Sólo fué inferior a la "mise en scéne" los juegos de luces, que parecían manejados por un acomodador.

Pero "Le vieil homme" hace perdonar esto y mucho más.

¡SIMARI, QUE TE PIERDES!

De aquel Simari ejemplar, no resta ni el recuerdo. Ha desaparecido para dar paso al Simari ambicioso, tiburón, capaz de jugarse todo en una aventura y de exponer el pan de los hijos a las patas de un caballo.

Ayer, el otrora moderado artista, tan adverso a los juegos de azar, insistió en jugarse el porvenir en las carreras. Se trasladó a Palermo a transformar en favoritos a dos caballos; uno en la primera y otro en la última. El hombre se tiraba un lance. Ahora que Arata compra automóvil, hay que arbitrar recursos para no desentonar. Y Simari tiene un pálpito de que los rocinantes de carrera serán sus salvadores.

Llegada la hora, el actor se compadreó cuatro pesos a favor de Royal Admiral, que corría en match. Venció el mancarrón, pero ¡oh dolor! era tal su favoritismo que no dió sport, devolviéndose el dinero apostado.

¡Mala suerte! se dijo el arriesgado jugador, acompañando la frase con una interjección poco amable, y cobrando sus cuatro pesos, esperó pacientemente la última carrera para depositar a plazo fijo y alto interés, la modesta suma. Es posible que el jockey de Vogt ignorase las esperanzas que en él tenía puestas Simari. También es posible que estuviese pensando en la novia. El caso es que al arrancar los caballos, el pichón de Torterolo, resbaló elegantemente por la cola y quedó sentado en la pista reflexionando sobre la fragilidad de las cosas humanas.

Es el primer metejón. Y formidable, como se ve. Con tres de estos, pas de automóvil propio, viejo Simari. Como no se lo preste Arata...

"EL ANGEL DE LA GUARDA"

COMEDIA EN TRES ACTOS DE ANDRE PICARD

Resulta interesante esta obra estrenada por la compañía del Liceo y viene, sino a justificar, a explicar por lo menos el por qué de esa anomalía entrañada en la circunstancia de representarse piezas extranjeras en un teatro destinado a propiciar la producción autóctona y existiendo innumerables obras aceptadas en esas condiciones.

"El ángel de la guarda" es una comedia de amor culpable, cuyos personajes accionan todos bajo la fuerza de ese sentimiento; no le obedecen ciegamente, sin embargo, porque la cobardía les domina en los momentos decisivos. Este es un elemento muy humano, muy verdadero que realza la verdad de la pieza y a su respecto debe entenderse su ideología, indicada en el título simbólicamente.

El señor Picard es antes que nada dueño seguro de todos los recursos del "metier" y de tal suerte ha sabido disponer los elementos de su trabajo, psicológicamente muy complicados, sumamente simples en lo exterior, en orden de creciente importancia; su malicia de avezado hombre de bambalinas adentro, le permite, asimismo, ocultar con habilidad hasta último momento el desenlace, sino rigurosamente lógico, según luego diremos, imprevisto en absoluto, por lo menos.

Con efecto, en cuanto a la psicología de los protagonistas que son Jorge y Teresa, no compartimos en un todo la observación del autor. Puede pasar el tipo de Teresa, embarullada y contradictoriamente compuesto; es algo extraño, pero resulta humano. Sobre todo cuando toma grandes decisiones. Ama creyendo odiar y, experta y precavida, con un confuso temor por lo que ha de venir más tarde, acalla su pasión, que hiciera crisis fugazmente, con el frío lenitivo de su raciocinio.

Jorge, en cambio, siendo un hombre lógico (y vulgar desde luego, pues no sobrepasa la altura de un don Juan perfectamente definido) tórnase un personaje falso en el tercer acto, durante el momento más capital de la pieza. Esa renunciación al amor que está gritando por su espíritu y por sus sentidos, no convence. No convence porque de mil hombres en identidad de circunstancias, los mil prometerían lo increíble, plenos de íntimo optimismo, en lugar de claudicar cobardemente como lo hace este pobre personaje. Cuando Jorge baja la cabeza para indicar que no, el espectador, convencido por la ficción hasta ese instante, adivina el hilo del autor que por antojo mueve así su muñeco, descubriendo la burda farsa.

Sin duda "El ángel de la guarda" no desmerece ni amengua en mucho su interés por esa falla. Ya lo dijimos. El autor, que a más de un perfecto técnico es agudo psicólogo, ha puesto en todas las escenas la riqueza de sus observaciones, con lo cual hace sobremanera interesante su obra, de muy artísticos y muy altos valores. Toda ella se mantiene a un nivel superior, circunstancia que puso a buena prueba la capacidad de los artistas llamados a interpretarla.

Desde otro punto de vista "El ángel de la guarda" es de un verismo excesivo, sino para Francia, al menos para entre nosotros. Los dos últimos actos son atrevidos al respecto.

El público gustó muy de veras la pieza, demostrando comprender las innumerables bellezas que contiene.

La compañía Quiroga desempeñóse correctamente. La primera actriz evidenció una comprensión inteligente de su complicado personaje y supo colocarse en todo momento a la altura de las circunstancias. La señora Casneli hecha toda una actriz, se condujo con loable acierto, muy femenina y muy dentro de su rol.

Correctísimos los señores Fregues y Zama. El señor Alemany algo exagerado en los ademanes y de voz un poco chillona, tuvo aciertos plausibles.

Los demás a tono.

Digna de elogiarse la "mise en scene".

MERCEDES DIAZ



La simpática tiple y tonadillera fiel consorte de Arsenio Perdiguero que en Asunción del Paraguay ha conmovido hasta el sepulcro del tirano López, con su gracia andaluza. Dicen que se alegraron hasta las naranjas.

ANOCHE EN EL SAN MARTIN

LOLA MEMBRIVES OVACIONADA

Constituyó un franco éxito la "rentrée" de la simpática actriz Lola Membrives.

Después de una temvorada recluída en su domicilio debido a una penosa enfermedad, vuelve con más bríos que antes a las tablas.

Anoche la compacta masa de público que llenaba por completo la amplia sala del San Mrtín pudo apreciar que su actriz predilecta está en pleno goce de sus facultades, y que si en época no lejana se temió perder de la escena a tan valioso elemento, hoy se puede felicitar, ya que la fuerte constitución física de la actriz logró vencer a la traidora enfermedad.

La presentación de anoche de Lola ha de dejar seguramente grato recuerdo en su vida artística, pues tuvo que suspenderse la representación cuando se presentó en el palco escénico.

Hasta que no habló al público no se encontró manera de seguir la función.

De la interpretación de la obra de Martínez Sierra "La Pasión" nada nuevo tenemos que decir, ya que es bien conocida la destacada labor de la Membrives.

Los cuplés que ofreció como broche final también fueron muy aplaudidos.

No puede quejarse del éxito de público que tuvo anoche y con el precedente que hay gran pedido de localidades para las funciones de hoy mañana y paasdo.

La temporada que se inicia augura todo un éxito financiero y artístico.

ALLIANCE FRANCAISE

Bajo el patrocinio del señor ministro de Francia la Alliance Francaise dará el próximo sábado 18 del corriente su tradicional beneficio en el teatro Odeón con el concurso de la compañía Burguet.

"La Elevation" del señor Henry Bernstein es la piesa que se pondrá en escena y eso por primera vez en Buenos Aires.

No dudamos de que, en vista del interés que supo inspirar la Alliance Francaise por la obra altamente encomendable que persigue, todos querrán contribuir al éxito de esta simpática fiesta aportando su óbolo.

LA ULTIMA DE LA PLANA

Anoche dió la última función —por ahora — la compañía Antonia Plana.

Hace este pequeño paréntesis en su temporada para cumplir unos compromisos que tenía adquiridos con anterioridad con la empresa del Solís de Montevideo.

El público que desde un principio se demostró tan favorablemente partidario de Antonia Plana y los suyos, se dió cita anoche en la sala del Victoria, con el propósito de rendir, a esta gentil actriz y a los que desempeñaron junta con ella la más importante de las labores ofrecidas, su tributo más elocuente de simpatía y homenaje. La concurrencia dedicó con especialidad sus manifestaciones a Antonia Plana. El telón se levantó varias veces. El acto de simpatía ofrecido ha de haber llegado a conmover a Antonia Plana y los suyos, que lo conservarán como uno de los más gratos recuerdos. Esta noche saldrá la compañía para Montevideo, donde debutará el sábado con "La venganza de don Mendo".

EMPIRE THEATRE

Se han impuesto definitivamente al público porteño la agraciada María Esparza y la vivaracha Adela Lulú. Ambas son muy aplaudida todas las noches, por el numeroso público que acude a verlas.

Alternan el espectáculo, novedosas películas cinematográficas.

LA SALUD DE ALIPPI

Se halla muy restablecido el director del Buenos Aires, quien hace tiempo se encuentra en cama aquejado por una dolencia.

Alippi piensa presentarse en escena antes que finalice la temporada.

ALCIRA Y LIVIA

Estas son dos chicas muy simpáticas y actrices del Argentino que se benefician el lunes próximo, para demostrar que ellas también son merecedoras de una función de gracia.

Alcira Ghio y Livia Zapata, aprovechan su "serata d'onore", para estrenar un vodevil policial titulado "El cabo S'camione", obra francesa original de Paul Gavaut y Mortier Eou, traducida del francés por Parra.

De manera que las beneficiadas tienen un doble atractivo en su velada; el del estreno y el de sus caras bonitas que es decididamente el que preferimos.

LAS OBRAS DE PICO

Este autor abogado se nos presenta ahora bajo una faz que no le conocimos, hecho un completo tiburón. Estrena dos obras en dos teatros distintos y en la misma sección; este es uno de los primeros casos en el género nacional, y por lo tanto digno de ser comentado.

Como se recordará, el doctor Pico estuvo un tiempo inhibido por la Sociedad de Autores a raíz de la huelga teatral. Pero él no se amilanó por eso, en la seguridad de que los mismos miembros de la comisión directiva que cooperaron a su inhibición se la levantarían algún día... y continuó escribiendo, esperando poder vengarse de tamaña injusticia llenando los teatros de producciones suyas.

Y así fué; después de la reconsideración vino la entrega de obras y esta noche a las diez estrena en los teatros Mayo y Buenos Aires.

La compañía Angela Tesada dará a conocer el boceto dramático "Pasa el tren" y el elenco Muiño-Alippi la comedia en dos cuadros "Las pequeñas causas".

UN AVISITO

Entre los programas del Liceo, al pié del reparto, como si formase parte de éste, se anuncia la dirección del establecimiento, donde se expende un específico, que, según parece, cura la calvicie.

No dudamos de la eficacia del producto: De lo que nos atrevemos a dudar es del buen gusto del que influyó para que se ubicase allí el aviso. Aunque sea el propio Zama, en un explicable arranque de gratitud.

EL BUQUE FANTASMA

Levó ayer anclas de la Dársena y rumbo a Italia el piróscafo "Principe di Udine" llevando a la mayor parte de los elementos de la compañía del Colón y con la perspectiva de alzar en Rio de Janeiro a la compañía que actuó este año en el Coliseo. ¡Horror!

Ni la música de Wagner, aderezada con los malabrismos de Strauss o Strawinsky podría comentar esa travesía en que el cotorreo más o menos maledicente ha de envenenar la comida, ya tóxica, de esos trasatlánticos.

La partida era impresionante. Había caras para todos los gustos. Unos iban alegres y satisfechos; otros algo decepcionados; los más convencidos de que habían cumplido su misión.

Era la oportunidad de pescar alguna noticia, ya que los comentarios sobre la temporada pasada y los proyectos para la que vendrá son siempre interesantes. Pero ¿a quien averiguar? La gente andaba con pocas ganas de dar noticias y cuanto palpitaban algún escriba se escondían como de los acreedores.

Por fin acertamos con nuestra presa. Bordi, el insuperable jefe de la "claque" era el hombre indicado.

No era fácil el abordaje, pues el importante personaje estaba abstraído con la tarea enorme de dar acomodo a un sin fin de baúles, valijas, maletas, paquetes y la mar en automóvil. Y pensar que hace pocos años Bordi viajaba con una diminuta y arcaica valija!

En un momento en que repartía abultadas propinas a los mozos que habían realizado la magna tarea lo asaltamos. Bordi no pudo esquivarnos pués estaba gozoso de que lo hubiéramos descubierto en ese arranque de esplendidez.

—Aprovechamos la oportunidad, Bordi, de desearle buen viaje...

La frese era vulgar pero había que empezar por algo.

—Y deseemos que no se le corte esta racha de prosperidad.

—Grazie... Grazie... Spero que la prosperitá non si acabe. Todos se hanno convencido de que senza Bordi non e possibile la temporada e, naturalmente, questo si paga...

—Tiene razón... lo que vale vale.

—E, sicuro, ed eso que yo non he querido esplotarlos. Povera gente... Necesita tanto gli applausi...

—Sin embargo, Bordi, Vd. habrá sacado para el puchero, no? El equipaje aumenta y eso es un buen síntoma...

—Se hace lo que se pede... Non poedo quecarme... Non ho perdido il tempo.

—Pero el saldo líquido a cuanto asciende?

—Non posso, veramente dirlo... Costono tanto queste cose... Hay tanto gasto.

—Pero, más o menos, cuanto palpita?

—Uff... tenería que gacere mucho calculo...

Sentimos un murmullo a nuestro oído... Es una dama de buen aspecto que nos regala con un secreto.

—¿Como dice que no le oigo?

—.......

—¿Como?

—.......

—¡Treinta y cinco mil francos?

—Sicuro. Lui non lo quiere decir perché e modesto, ma questa e la sua guadagnanza...

—Pero Bordi viejo!... De veras son treinta y cinco mil francos?

—Sempre se essagera... Má...

—Pero anda cerca?...

—Puó essere... puó essere... non c'é molto, peró...

Que modesto es Bordi! Debe tenerle un miedo a las mangas!

—Ahora me explico ese hermoso alfiler de corbata.

—Ah non... questo no... C'era un ossequi de Claudia Muzzio.

—Bueno, hombre, lo felicitamos...

—E queste paragua col monocrama e un riccordo di Muratore...

—Y nada más?

—Ohi sonno qualqui altri, ma senza importanza...

Bordi sigue modesto como una violeta.

—La Bianco Sadún no le regaló nada?...

—Ma que va a regalare questa amarrete... Non pagaba ne ancho le ovazione...

—No diga!...

—Giusto... Un giorno, nel brindisi di "Lucrezia" il ho fatto una bella ovazione sperando mio regalo... E dopo la recita mi ha fatto chiamare o tutta commosa... mi offrece cinque pesi!...

—¡.......!

—Ah!... ma ne ho avutto una vendetta!... Il boletero, che e mio amico, quendo vedeba un vale per lei, le daba le localitá peore situata...

Este Bordi había sido terrible... Mi-

ren que terrible venganza

Y díganos Bordi... cuales eran los más generosos?

—Oh!... Ma Muratore... Che cavaliere distinto... Mi vedeva giungere e giá era col portafoglio in mano... Se tutte fossino come lui... Claudia Muzzio e anche una brava artista... Che distinzione!.. Mi pagaba con check...

—Y Gigli... aflojaba..

—Al principio era duro di pelare... Lui propiamente no era il agarrato. Ma il suo segretario, quel che si diceva "dottore", guardaba i quattrini como i figli... Ma doppo se convenció que questo segretario non sapeva nulla di arte e incominció lui a dirigire la finanze.

—Y cambió el asunto?

—Eh...Non ha visto il bis de "Tosca"?

—Es cierto...No recordábamos... ¿Y cuánto aflojó el tenor por el bis?

—Mi scusi, ma questo e un segreto professionale...Non posso dirlo...

—Ni pidiéndoselo por favor?

—Non e possibile, porcué Gigli, sa?, ritorna el anno prossimo, e non mi conviene perdere il cliente...

—Pero si no vamos a decir nada...

—Non insistere, prego...

—Bueno. A otra cosa. Suponemos que la Mazzoleni habrá sido de lo más accesible.

—Se lei sapessi...Alla sua etá, quando la "claque" e indispensabile, si permeteva il lusso di domandare bonificazione...Si vede que non si ascolta quando canta...

—Y todas eran así?

—Ah non!...Raymonde Vécart era una delizia...

—Lo sabemos...

—Ma io dico una delizia per la sua prodigalitá...Come gana tanto...

—¿Cantando?

—Cantando e anche col'esport...Si dedica alla caccia di cavalli bianchi... Ha una habilitá...

—Pero tiene que ver, Bordi, que es joven y "tié lo quo hay que tener...!" No todo es habilidad.

—Si ma peró...

—Y díganos Bordi...Es cierto lo que se dice, que entre ella y otras, han asegurado los caballos blancos para la temporada que viene?

—Ma sicuro...Questo si sá...

—Y quiénes son ellos?...

—Questo e piú difícile di prechisarlo...Ma si parla di quel signore afficionato a "le meraviglie"...

—¿Quién?

—Quello ché ha cavalli di carrera, e anche una maraviglia...

—¡Ah!... ¿Don Saturnino?

—Si...Ma ricordo che io non voleyo uccidarlo...

—Bueno, ya pasó...

—In somma...Isabel d'Este non sirve ne anche colle ovazione che io le ho fatto. L'anno prossimo non la traigo...A Vigna tampoco lo traigo ...Non paganno, e si non si paga non si lavora al Colon...Tutti sono cosi...Molte pretenzione... Ma doppo incominciano "Bordi, prego, non dimenticarme questa sera..." "Vi ricordo, Bordi, al finale del secondo atto ..." E Bordi si ricorda di tutti...E si applaude, e si getiano le fiori, e doppo, non si cobra.

—De modo que lo han dejado escamado?

—Oh!...Questo e una sperienza... L'anno prossimo non traigo a ninguno senza firmare un contrato con mé ...E anche Bonetti firmará...Buono, questo e un gentiluomo...Lui sá che le ho salvatto la temporada...Ho fatto anche il bis nel Colon...

—Y de despedida, Bordi, no larga prenda por el bis de Gigli? ¿Cuánto pagó el italiano?

—Una bicoca...Le ho fatto prezzo de liquidazione perché si tratava di fine di stagione...Non ha pagato ne anche i soldatti...

—Pero, lárguese...¿cuánto?...

—Giá le ho detto...E un affare privatto...

—De modo que...

—Non gay caso...Non gay caso...

Sonó la campana de salida y había que echar pié a tierra.

—Amigo Bordi, hasta el año que viene, en que le deseamos más pesos y por lo menos el título de Cavaliere.

—Questo e sicuro. Bonetti mi ha prometido di domandarlo a Vittorio Emmanuele...

—Bueno...vengan esos cinco...

—Addio, caro...e grazie per la reclame...

—No hay porqué, Bordi. Está paga con las noticias...

Después de algunos otros saludos, nos largamos del "Príncipe". Se saltaron las amarras y todos estaban en la borda, mirando nostálgicamente a la ciudad. Ya se alejaba el trasatlántico y vemos que Bordi nos saludaba con la mano. Entonamos los pulmones y tiramos el último lance.

—Diga, Bordi...Nos oye?...Cuánto le pagó Gigli por el bis?...

—Ma, prego, non sia indiscreto...

—Lárguelo...De todos modos ya se va...

—Eh bene...Ochociento pessi...

—¡Qué bárbaro!...

CONJUNCION DE ESTRENOS

A principios de la temporada entrante, tendremos en Buenos Aires dos astros del género de las varietés: Raquel Meller y Pastora Imperio. Tanto la cancionista, que no vacilaremos en calificar de eminente a fuerza de oirlo decir a los demás, como la danzarina gitana, vienen contratadas por la misma empresa.

Sin embargo, no actuarán en el mismo teatro. Sería el Empire pequeño para albergar a las dos. Entrambas irradian demasiada luz y el peligro de incendio sería evidente. Por lo pronto, chispas habría de entrada, con toda seguridad...

Además, que el precio de las localidades sería fabuloso, dado los sueldos de las artistas, muy en particular de la señora de Gómez Carrillo. Razones que nos permiten asegurar que mientras la Meller actúe en el Empire, la Imperio danzará en un cómodo teatro central. Otro día diremos cuál es, o lo dirá algún colega, que al leer esto a buen seguro indagaría el nombre, en un arranque de lógico celo profesional.

Como se vé, no será por falta de estrellas caras que podremos quejarnos el año próximo.

"EL COCODRILO SE FUE"

Anoche nos sorprendió la noticia que "El cocodrilo azul" que se debía estrenar esta noche en el Avenida se había fugado.

Inquirimos si la fuga la había efectuado sólo o acompañado y pudimos averiguar que acompañado. Se fué con el burro del "Alma de Dios".

Parece ser que el compañero jumento informó muy mal al cocodrilo de las intimidades de entre telones y como a este animalito le gusta la vida tranquila, decidió dar media vuelta y dejarlos plantados, y esta mañana paseaban juntos muy campantes el burro y el cocodrilo diciendo a todo el que los quería oir:

¡Nosotros ya no trabajamos en el Avenida! ¡Tenemos dignidad artística! Aquello es una especie de Boliche de Don Nicola.

Vayan, vayan y verán un estreno "Las Romanas caprichosas".

¡Ja, jay! ¡ja, jay!

Y seguían dando risotadas calle arriba.

PARA EL NACIONAL

Carca había resuelto tener en su compañía un tenor. El simpático gordito Ponce, que dragoneaba de tal, cantaba en secreto y de oído, según rotunda afirmación de su rival Terrones. Pensó Carca en cuanto cantante ha pisado esos escenarios de Dios desde Caruso a Manolo Alda, pasando por Novi, deteniéndose finalmente en Arturo González, que en la actualidad integra el conjunto Montero-Fernández, de la Comedia de Rosario. Ayer un representante de la empresa porteña, ha comprometido al tenor para la temporada próxima.

Nos parece una buena adquisición. González ha recorrido todos los géneros, de la ópera barata al sainete nacional y une a su experiencia una voz agradable y extensa. Sin contar con que en materia de físico es de lo más presentable a pesar del incipiente abdomen. Tiene una de esas sonrisas que desmoronan...

Carca está haciendo un acopio de elementos como para correrse una fija imperdible el año entrante.

"SANTOS PEREZ"

El lunes el señor García Velloso leerá a la dirección artística de la Opera su nueva producción, "Santos Pérez".

Como informamos en oportunidad, es una pieza que su autor empezó a escribir con intención de hacerla en tres actos, que luego resolvió reducir a uno.

Será uno de los primeros estrenos.

"LA LEY DE TODOS"

Con este título ha entregado don José Marranti a la compañía Muiño-Alippi, una comedia en dos cuadros.

Será estrenada en breve.

UNA BUENA REPRISE EN EL AVENIDA

Anoche fué reprisada en el Avenida la bonita zarzuela "La Viejecita" que, tuvo una buena interpretación entre los elementos de Bódalo.

La señora Jaureguizar nos hizo un Carlos admirable y la Zuffoli una Luisita que daba ganas de desmayarse varias veces.

Muy discreto los demás destacándose Bódalo, Alba y Reynado.

Haciendo justicia y dejando las amables bromas nos complace señalar que "La viejecita" que vimos anoche en el Avenida estaba bastante discretamente interpretada mucho más que se puede exigir por 0.50 la platea.

¿A DO VA LA NAVE?

Todos se preguntan cuando miran los cartelones que anuncian en el Avenida el debut de la compañía Romo; ¿a donde irán Bódalo y sus aliados? Si la pregunta se hace un poco fuerte y llega a oirlo uno de los infinitos secretarios que tiene Samso, contesta cómicamente como el loro de la Pastor.

—Estamos buscando; estamos buscando.

—¿Pero entre tanto?

—¡Quien sabe a "do" va la "nave"!

RAMON REYNADO



Uno de los cómicos graciosos del Avenida. ¡Y hay quien dice que allí no hay ninguno!...

LA SENA GIMENEZ

Para reemplazar a la voluminosa si que simpática señora Castillo, se ha contratado en la Comedia a la señora Giménez, distinguida característica a la que no tenemos el gusto de conocer.

Valentín dice que es muy buena; pero ya se conoce la debilidad del secretario por los elementos de la compañía.

FUNERAL

Esta mañana realizóse en la iglesia del Pilar, un funeral en homenaje a la memoria de la señora madre del actor nacional Esteban Gil Quesada.

Asistieron numerosos amigos del aplaudido artista.

LOS DEL EXCELSIOR

El trío Bolognesi-Casali-Piacentini, se encuentra bien de salud. A pesar de esto, hoy la emprenden con "El médico de las señoras", comedia en tres actos que se estrenará a las diez.

Comenzará el espectáculo con el drama de Sardou "La bruja".

UNO QUE PREPARA EL MUTIS

Félix Blanco, que parecía tan arraigado en el elenco del Mayo, prepara su mutis.

Del Variedades nos dicen que debutará allí el 3 del mes próximo.

Si es así, no felicitamos a Blanco. Eso de agarrar "campo ajüera" a su edad, nos parece peligroso.

ELISEO CORDIDO

Se ha incorporado a la compañía de la señora Tesada, este estimable actor, de largo tiempo atrás dedicado al teatro nacional.

Debutará la semana próxima.

HABLAN LOS LECTORES

TEMAS VIEJOS SIEMPRE NUEVOS
Público y autores

¡Bien haya quién inventó el sueño! Estas palabras del autor del Quijote, parece que tuvieran la virtud inapreciable, de hacernos olvidar de las mil y una trivialidades conque tropezamos en la vida diaria, palabras quencierran toda una gran verdad, que son todo un postulado pero, qué no llegan a ser tan sagaces ni tan profundas como las de aquel otro insigne escritor que, avanzando más, afirmó que la vida es sueño.

Estas reflexiones nos la sugieren, nuestros autores teatrales (que parecen estar de acuerdo con Calderón) y el público que frecuenta nuestros teatros.

Los autores, que con esa miopía cerebral que la caracteriza, que con ese superficialismo tan habitual en ellos, no hacen nada más que afrontar temerosos problemitas caseros y el público, que escucha las verdaderas obras artísticas c... la misma indiferencia con que un lustrador escuchaíaa a Bergson, o que, como es más frecuente las esquiva con gesto adusto.

¿De quien es la culpa? Quizás sea de ambos.

Porqué ¿que arte podrá conseguirse con esos autores que como las hormigas van siempre bordeando los obstáculos? ¿qué finalidad se podrá obtener con ese público que no sabe, o no quiere, gustar de las bellas manifestaciones del espíritu?

Si no fuera temeridad, hasta afirmaríamos que somos indolentes por naturaleza, sinó ¿cómo es que aceptamos tanta obra mala y los autores no son capaces de hacer trizas la producción que creen deficiente?

La razón es una: el público pide obras con la misma indiferencia que pediría una taza de café y el autor mirando el tanto y cuanto que ésta le puede producir, se la ofrece como si ofreciera cualquier artículo industrial.

La obra de arte es determinada por un conjunto, que es el estado general del espíritu y de las costumbres (Taine).

Si este principio fuera aplicado a nuestro teatro, razón tendrían y sobrada, los que unicamente nos conocen como país productor de trigo y maíz.

Y es que nuestros autores parecen ignorar que en el teatro se han librado batallas que han quedado célebre en la lucha del pensamiento, que ha sido lugar de encontradas controversias, que en él se han debatido hondos problemas sociales y que fué modelo de costumbres, pero todo esto ha sido catalogado entre el recuerdo de las cosas que fueron y después de todo — que diablos — nuestros autores hacen bien, porque que ganarían ellos con contrariar a ese animalito que se llama público. ¿Porqué?

¿Para qué? Si la vida es sueño.

O. Calzcita Melera.

CASINO

Buena suerte ha tenido la troupe incorporada al programa del Casino para la realización de sus espectáculos de atracciones. Mlle. Lotta resultó una artista interesante, tanto como sorprende gratamente The Ziras. Los ejercicios de Smiletta Sisters, originales y de cierto arriesgo, sorprendieron al público, que la aplaudió sin reservas.

ROYAL THEATRE

La opereta de Franco Padilla, musicada acertadamente por el maestro Coll, ofrecida a los habitués al teatro Royal, se ha afianzado en el cartel. La segunda representación originó manifestaciones de agrado que el público exteriorizó con aplausos al final de cada acto.

"¡AMERICA PARA LA HUMANIDAD!"

La compañía nacional Panigazzi-Andreu, que con tanto éxito actúa en el Variedades, reestrenará el martes próximo esta revista en siete cuadros original de nuestro compañero Romeu, con música del maestro José Aparicio.

Como se recordará "América para la humanidad" fué la primera obra nacional estrenada en el presente año y gustó extraordinariamente. Ahora, la empresa del teatro de Constitución ha decidido reprisarla, convencida de que como su hermana "El boliche" es una de las obras que dan dinero.

Nos parece una medida acertada.

TABARIN

Concurre mucha gente al elegante salón de la calle Suipacha, donde todas las noches actúan excelentes artistas de varietés.

Una buena orquesta típica ameniza las reuniones.

UN NUEVO CUADRO

El conocido periodista Manuel Romero agregará en breve a su obra "Mientras la ciudad duerme", que se representa con éxito en la Opera, un nuevo cuadro titulado "El destino".

La compañía Vittone-Pomar lo ensaya con sumo cuidado.

¡ADIOS NINON!

Con las representaciones del próximo domingo, se despide del público del Politeama, la compañía Rivera-De Rosas, después de haber representado treinta y una veces el drama de Folco Testena.

De Rosas debía partir inmediatamente en gira por el litoral, pero esperará que se halle restablecido el actor Perelli, elemento necesario para ese elenco.

"LAS DE BARRANCO"

Este modelo de comedia del malogrado Laferrere, será reprisado el domingo próximo en la sección vermouth del Nuevo.

Orfilia Rico es muy agradecida a los autores que supieron escribirle los tipos que ella luego ha creado.

"EL CABO GALLARDO"

Está proporcionando muy buenas entradas a la compañía Muiño-Alippi, este sainete de Alberto Vacarezza, cuyo protagonista es interpretado por Muiño, con bastante eficacia.

¿ARCOS, PELICULERO?

Ayer nos encontramos con el simpático machietista español Rafael Arcos.

Con su risa francota y sus ademanes completamente democráticos nos abordó en plena vía pública.

—¡Hola, critiqueros!

—¡Hola, Lagartijo!

—¿Cómo, Lagartijo?

—No se llama usted Rafael?

—Sí.

—Entonces qué tiene de extraño que le llamemos Lagartijo?

—¡Ah! Claro. Rafael... Molina.

—Eso es.

—Bueno, olban ustedes: ¿van muy apurados, como dicen aquí?

—Regular.

—Podemos tomar unos copetines?

—Si es parados sí, porque tenemos que hacer enseguida.

—Como no. ¿Vamos al Munich?

—Vaya por el Munich

—¿Saben que marcho?

—Sí, a Chile, Perú, etc.

—Eso es, etc.

—Claro, pero falta que sepan ustedes lo que quiere decir ese etc.

—No conocemos.

—Pues quiere decir que voy a Norte América.

—¡Ah!

—Y voy para impresionar.

—¡Oh!

—Películas, se entiende.

—¡Uf!

—Con un contrato así papa (una señal de boxeo y movimiento de manija de tranvía).

—¡Qué me cuenta!

—¿Les extraña?

—Hombre, claro.

En aquel instante pasa un coche de alquiler con la señá Castillo que lleva una de líos, sombrillas, jaulas con loros y hasta farolillos a la veneciana.

Al vernos nos saluda con un gesto raro y dice a Rafael: "Dése ustez prisa que espera la niña "pa" que vayamos en casa el tío de los affícheses.

Entonces todo lo comprendimos y creímos firmemente que Arcos con su elemento no puede ir más que a hacer una película, pero en varias series.

BIABAS

Dice un colega uruguayo:

"¿La separación?

Parece que para la compañía Da glio-Morganti soplan malos vientos. Después de la magnífica temporada del 18 de julio, magnífica financieramente, y cuando se creía que los afortunados actores, unidos por el éxito que hasta ahora los ha acompañado se disponían a continuar la liga, hete aquí, que apareció lo previsto, la escena en que Antuco procura el "knock out" de un compañero.

El hecho, como dirá un repórter policial, ocurrió en un café de la Welcome. Primero una aceituna, después varias naranjas; la infaltabie bofetada y por último a manera de epílogo, un silletazo, que sirvió para comprobar que tenemos actores nacionales a prueba de golpes.

Del campamento enemigo ya habrán salido emisarios de paz.

Y... hasta la próxima".

¿DE LA VEGA EN TIERRA?

Según rumores no confirmados el "famoso" actor señor Díaz de la Vega perdió el barco que lo debía conducir a España quedando en Montevideo.

Nos dicen unos alacranes que estaba defendiendo la calidad de un "wisky" al que le recitó el monólogo "El cómico" y entusiasmado no sintió la sirena del vapor, y lo perdió.

¡Ensordecen tanto los aplausos!

Averiguaremos si es cierto.

NOS VUELVE A MOLESTAR CHACARITA

Ayer recibimos nuevamente unos mal enmarañados chistes de Chacarita metiéndose como siempre con la Pastor, Narcisín, Ligero, y otros elementos de la Comedia.

Como no tiene gracia lo que nos dice huelga que le demos corte.

Además, querido Chacrita, cuando [illegible] no lo mandaremos a la... Chacarita de veras

TEATRO DE VERANO

Debutará el miércoles próximo en el teatro de la esquina de San Juan y Entre Ríos, un nuevo conjunto de varietés, organizado por el representante de la empresa Podestá hermanos, señor José Martínez.

Forman este elenco "Los Fresquet", "Lanzeta" parodista, "Jambra" excéntrico musical, "Aurora Rodríguez" tonadillera, "Los Charitos" bailarines, "Lerena" ventrílocuo, "Les Fuillome" malabaristas, y "la niña Alippi" precoz tonadillera.

Los espectáculos serán por secciones.

LOS HERMANOS PODESTA

Se encuentran en la ciudad de Lobos realizando una fructífera temporada, la compañía Podestá, que después de una brillante campaña de cinco meses consecutivos, ya se va aproximando a esta capital.

De Lobos pasarán a La Plata, al teatro Olimpo, en el que ofrecerán un corto número de funciones para venir a inaugurar su teatro de Verano en ésta.

POR EL BOEDO

Zurlo y los elementos nacionales que dirige, darán a conocer mañana al público de aquel teatro, la revista de Romeu "El boliche de don Nicola".

Irá en la sección de las once.

"LA CRISIS DE PAPEL"

Hoy se reprisa en la Comedia la revista fantástica de Padilla y Terés, "La crisis del papel" que al decir de los carteles está reformada.

Los ensayos han sido cuidados y la empresa espera que la reprise de esta obra revista todos los carácteres de un estreno.

Y si no veanse los carteles donde lo anuncia con toda claridad.

CONSAGRACIONES PERIODICAS

El negro Saldías vuelve a ser homenajeado — Una linda fiesta — El escriba, indignado con la Zazá — Las actricez criollas y Magallanes — Lunch, discursos, bailes y otras libertades.—

Anoche fué homenajeado una vez más el negro Saldías. ¿Cuantos van? Ya hemos perdido la cuenta. Pero si el ganar la inmortalidad estriba en el número de veces que se le festeja, el negro está en los umbrales. En cuanto encuentre uno que lo empuje, ya está...

El Nuevo fué el teatro de la amable tenida. Muchos de los que ya conocen la obra cuyo éxito se festejaba, reincidieron, aguantando el Delirio con un estoicismo, que debió triplicarse ante la aparición de Teresita Zazá, a la que — galanterías aparte — dedicaremos un párrafo.

Confiesa el que esto escribe, que jamás vió a la nombrada tonadillera. La primera vez fué anoche. Y a fé que aún no se explica la presencia de cierto público. ¡Y luego esa mamá! En fin, doblemos la hoja. No es del caso discutir las debilidades de Saldías en un día como este...

Terminada la función, llegó la hora del lunch. Autores y amigos y cómicos rodearon la mesa esperando la señal del asalto. Media hora después los invitados que estaban a uno y otro lado de los víveres, parecían amantes que terminaban de reñir: Todo había terminado entre ellos... ¡Y que Dios nos perdone el mal chiste.

Una salvedad. Fué escaso el número de actrices que participaron del lunch. La mayoría prefirió retirarse. Entre ellas la Parodi, especie de [illegible] de casero, que en pleno desarrollo adiposo, está perdiendo la otrora alabada silueta... Solo quedaron, — de la casa — como las hijas de Elena, la Castellanos, la Argüelles y la inimitable Celia Podestá, de quien diremos de paso que la Rico sabedora de lo que vale ella, en un elenco donde es de grandísima utilidad la confirmó para la temporada entrante. De afuera quedó la sin par Olinda, que puso como de costumbre, una nota de alegría en la reunión. Preguntamos nosotros ¿a que obedece ese temor de las actrices criollas a vincularse con los autores y demás allegados? Si son arranques magallánicos, van mal.

Sanchez Gardel, hizo los honores de la casa con un savoir faire especial: Parecía la señora de Anchorena o Cobo. Parece que el hombre se había reservado para la ocasión, pues al ofrecer la fiesta lo hizo en términos simpáticos y oportunos. Luego se bailó hasta las cuatro, con satisfacción especial de las damas y del elemento masculino juvenil.

La lista de los demás concurrentes va en la crónica social.

El cine, sus obras y sus héroes

Venta de exclusivas por la Casa Glucksmann

El señor don Jacobo Glucksmann, que representa en Nueva York los intereses de la casa bonaerense de este nombre, informa que, desde que completó los vastos arreglos, ha vendido las concesiones para la explotación del "Misterio del 13" en Argentina, México, Paraguay, Uruguay, Chile, la América Central, Antillas, España, Portugal, Australasia y el Extremo Oriente.

Otras cinco novísimas series han sido vendidas para otros países del mundo, y todas ellas son de primera clase. Además, el señor Glucksmann acaba de adquirir los derechos de las producciones dirigidas por Capellani para Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay, así como cuatro cintas especiales "Jewel" de la "Universal".

Para los técnicos

Estudios especiales

Nada hay más difícil que "registrar" ante la cámara tipos o personajes determinados. Cualquiera diría, por ejemplo, que nadie mejor q' un ex-guarda de consumos para representar guardas de consumos, o un ex-periodista para representar periodistas en el Cine. No hay tal. Lo que generalmente se hace es poner a un buen actor a que estudie los tipos que se buscan, a fin de que, sin que ellos se den cuenta, revelen sus rasgos de carácter, actitudes y demás detalles personales, y dejar al artista la libertad de interpretarlos, porque, si ellos mismos se encargan del papel tienden a exagerarlo y echan a perder el asunto.

¿Cuál es, entonces, la piedra de toque? Es muy sencillo: el imitar es fácil, pero en el Cine las imitaciones llevan al fracaso y al ridículo. El verdadero actor no imita sino que se compenetra del carácter que va a representar lo estudia procura imitar hasta con los más recónditos repliegues del alma del sujeto que se propone representar y, luego, confiado y seguro de su mismo, puede sin temores, ir a conquistar merecidos aplausos a la escena muda. El objetivo que ta ncruel es con los novatos y los feos tiene refinamientos de cariño con los que llevan al arte silencioso lo mejor de sus energías de su esfuerzo y de su talento.

Los alemanes no quieren películas extranjeras

El señor Ben Blumenthal, de la Export and Import Film Company" de esta ciudad, declara, de regreso de un extenso viaje por Europa, que va a ser difícil para los productores de otros países el obtener la supremacia de sus películas en las naciones del centro del Viejo Continente. Y ello, porque los alemanes y los autriacos, a pesar de la guerra, no descuidaron ni su producción ni sus planes post-bellum y se preparan no sólo a competir con ventaja (la ventaja de la preparación) con la producción de otros países, sino a lanzar a otros mercados sus propias cintas.

Las compañías germánicas de Cinematografía cuentan ahora con el apoyo del gobierno y lo tuvieron también durante la guerra, como la prueba la circunstancia de que, a pesar de la censura y demás precauciones, llegaron a Alemania producciones norteamericanas, y otras.

En el curso del conflicto los alemanes se dedicaron a organizar sus compañías y ahora están listos para producir en gran escala. El mercado alemán, austriaco y balkánico, es excelente para las cintas norteamericanas, pero, en opinión del señor Blumenthal, va a ser laborioso el competir con los alemanes que hace tiempo vienen alistándose para la campaña, no sólo mediante concienzuda organización sinó con el apoyo de aranceles probibitivos y otros medios de protección comercial.

Con todo, la innegable excelencia de las cintas de este país se hará sentir, en opinión del señor Blumenthal, a despecho de las autoridades.

El pleito contra la "Kodak"

El tribunal supremo de los Estados Unidos acaba de fallar un pleito curioso entre la Eastman Kodak Company, conocida fábrica de película virgen, y Henry A. Warren, uno de sus antiguos empleados. Warren ocupó durante algun tiempo el cargo de ayudante-revestidor de película (la faena de aplicar la emulsión al celuloide) con un sueldo de veintiséis dólares semanales, habiendo contraído por escrito el compromiso de no ingresar como empleado en los talleres de ninguna otra fábrica de objetos fotográficos. Warren, ante el aliciente de mayor salario, se pasó a la Powers Film Products, inc., casa que también se dedica a manufacturar la película virgen. La Eastman ganó las escaramuzas preliminares, pero el tribunal supremo decretó que cada hijo de vecino tenía derecho a obtener empleo donde le viniera en ganas, aunque absteniéndose de divulgar secretos industriales.

Las nuevas películas

"EL HIJO DE APERSON"

Como el asunto de esta película está tomado de la vida real, tiene encanto especial para cualquier público. La interpretación merece alusión aparte, a causa de su excelencia. El protagonista es típico y la dirección impecable. Parece, uando se ve la cinta, que está uno contemplando escenas de la cuotidiana existencia de alguien a quien conocemos y tratamos en nuestra vida común y corriente. Todos los detalles de la producción son de primera.

boradores: Gloria Hope, Russell Simp-

Reparto

Primer actor, Jack Pickford; cola-

son y George Nichols.

Adaptación de Hapsburg Leibe. Argumentación de James Hirchwood. Dirección del mismo.

Argumento

Buddy tiene culto por la memoria de su santa madre, y la noticia de que su padre intenta contraer segundas nupcias, le guía a fugarse de la casa, a despecho de su naciente amor por una joven montañesa. Regresando una noche a visitar a su novia, ve a un extraño penetrar en la casa, y para proteger la vida y propiedad de su amada, le sigue y le mata. Injustamente acusado entonces de haber querido penetrar por fuerza en el hogar de la joven con fines vergonzosos, está a punto de ser víctima de la muerte a manos de los hermanos de la muchacha y aunque el testimonio de ésta le salva, la opinión pública le condena. Decidido a marcharse esta vez definitivamente, se entera de que la nueva esposa de su padre ha regresado a su domicilio materno por no causar su desdicha y entonces él va a buscarla y, llamándola madre, la lleva de nuevo a su hogar. Después de otros incidentes, todo sale bien y Buddy se casa con su novia.

LA NOTA GRAFICA



ESSUE HAYAKAWA

El gran trágico japonés, que en breve tiempo se colocó a la vanguardia de los primeros actores del teatro mudo. En "Su deuda", una de sus últimas creaciones, realiza una labor insuperable.

Gacetilla

Cuenta un actor norteamericano recientemente llegado de Alemania—donde se fumó en la cárcel, entre paréntesis, los últimos meses de la guerra—que dos de las estrellas cinematográficas más populares en los países teutones eran dos españolas: Polo Negri, actriz dramática, y Ana Morena, bailarina. Estos nombres no dicen gran cosa, y lo probable es que sean puramente teatrales, pero no hay duda de que ambas artistas gozan en la actualidad de gran fama en Alemania y son nacidas en España o alguna república de la América Latina.

Existen en estos momentos en los Estados Unidos doce empresas dedicadas exclusivamente a la producción de fotodramas en serie. La popularidad de este género, que aquí nunca se generalizó aunque reportaba ganancias porque hay público abundante para todo, se extiende con rapidez. Prueba convincente de ello es que los teatros y salones denominados aristocráticos, que se negaban hasta hace poco a exhibir cintas de esta clase, ya les han abierto sus puertas de par en par. Lo mismo sucede en casi todos los países del exterior.

Está adquiriendo un gran impulso y ha conseguido últimamente la exclusiva de concesión de la marca americana Metro Pictures la nueva y poderosa sociedad Julio Cesar S A.

La casa José Muntuñola se ha quedado con la exclusiva para España, Portugal y Cuba de la película española "Los arlequines de seda y oro", pasada de prueba recientemente.

Está para pasarse de prueba de un momento a otro la película de la marca "Lotos" titulada "Sueño o realidad", de la que tenemos muy buenas referencias y casi la seguridad de un lisonjero éxito.

George Eastman, el mayor fabricante de película virgen y aparatos fotográficos en los Estados Unidos, acaba de fundar una sociedad para el desarrollo de la música y el arte cinematográfico. El primer donativo de Mr. Eastman a la sociedad asciende a dos millones de dólares.

Correo relámpago

ENTUSIASTA — Diríjase a cualquier empresa filmadora. Suponemos que lo han de atender.

LUCHA — Dirija su correspondencia para Corina Griffith a Vitagraph, Stand Locust, av. Brooklyn, Nueva York.

LA RUBIA — Los ascendientes de Hayakawa también fueron de raza amarilla y dicha familia era feudal.

El padre de Sessue fué actor de teatro y éste antes de dedicarse a la escena muda fué guardamarina.

Nos ha obligado usted a meternos con la familia de Hayakawa.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Desde hoy queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto desde el día de la fecha hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado, las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires?

....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

....

8o.—¿Cuál es el mejor actor?. ....

....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

....

Firma ....

Domicilio ....

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Bella de que deben estar munido.

La Página Rie



¡COMO SERIA!

Un fotógrafo una vez apuntó con un revólver a un señor que estaba por retratar diciéndole al mismo tiempo:

—Vea Vd. Mi reputación está por medio. Es necesario que este retrato salga bien. Si no se sonríe Vd. le hago saltar la tapa de los sesos.

El otro se sonrió.

¡QUE RICO TIPO!

Dos irlandeses recién llegados dormían una noche en una fonda de Corrientes, y para librarse de los mosquitos se habían metido abajo de las cobijas. Al fin uno de ellos medio sofocado con el calor, se aventuró a sacar la cabeza y vió una luciérnaga que se había entrado al cuarto. Despertando a su compañero con una patada, le dijo:

—¡Patricio, Patricio, es de balde! ¡Es lo mismo qué salgas, aquí está uno de estos malditos animales que nos anda buscando con un farol!

LADRONES FINOS

Una tarde, entre 8 y 9, dos caballeros bien puestos se pararon en frente del almacén de comestibles de un tal Cronh, calle de Normandie, en Bercy, y soltaron una gran carcajada.

—Te digo que lo haré — dijo uno de ellos.

—¡Te juego cinco francos a que no! —contesta el otro.

—Convenido, está jugado.

Los dos penetraron entonces al almacén.

—¿Usted vende miel de caña — dijo el primero.

—Sí, señores, — contesta el almacenero.

—Bueno; déme usted un kilo.

—¿Trae usted en qué llevarla?

—No; échela no más. Es una apuesta...

El almacenero tomó el sombrero y lo puso en la balanza, y muy divertido con la ocurrencia, echó adentro el kilo de miel.

—Cóbrese — dijo el caballero poniendo una moneda de cinco francos sobre el mostrador.

El almacenero empezó a contar el vuelto, cuando el caballero le dijo:

—Perdone usted, amigo, pero su miel tiene un olor muy raro.

—Le aseguro que es una miel muy rica.

—No; tómele el olor.

El almacenero bajó la cabeza sobre el sombrero para olerlo, cuando el marchante, con un movimiento rápido le metió la cabeza adentro del sombrero, y al levantar la cabeza instintivamente, el marchante le pegó un boyazo que le hundió el sombrero hasta las orejas. En el interín el otro metió la mano en el cajón y agarró todo lo que contenía, unos treinta francos. Los dos bribones pudieron escapar antes que el infeliz almacenero pudiese dar la alarma.

ES NUEVO



—En mi drama hay un soplo de tragedia que no consiguió dar a los suyos ni el mismo Esquilo. Doce asesinatos se cometen al terminar el segundo acto.

—¡Bah! Eso está muy gastado...

—Sí; pero el desenlace es muy original. Todos los criminales caen en poder de la justicia.

UNA BUENA LECCION

En las iglesias de París es costumbre que una dama se encargue de recoger las donaciones de los fieles. En una ocasión la dama que andaba con la bandeja se dirigió a un ricacho pero éste contestó con aspereza:

—No tengo nada.

—Pues entonces, sírvase Vd.—dijo ella con mucha suavidad—yo estoy recolectando limosna para los pobres.

HIGIENICOS LOS NENES

La escena pasa en el cuarto de baño. Tomás (mirando con compasión a su hermano Tomé a quien le están dando una friega de jabón antes de bañarle):

—¿No sería mejor que hubiésemos nacido negros?

¡DESCUBRIMIENTO!

Toto.—He descubierto hoy una cosa rara en la historia de nuestra familia.

Tité.—¿Y... es?

Totó. — Que ninguño de mis abuelos fué soltero.

UNA MUESTRA PARISIENSE

Se alquilan trajes completos para caballeros y señoras para bailes y casamientos. Frac y zapatos de charol. Madrinas de casamiento a tanto por día".

NO SE CHUPA EL DEDO

Primer cómico (con orgullosa jactancia) — Hoy otra vez se me ha pedido mi autógrafo.

Segundo cómico — ¡Hum! Has estado negociando un pagarecito con Usuritis, supongo.

NO VALE LA PENA

Primer ladrón.—¿Vas a robar la casa de Pico esta noche?

Segundo ladrón.—No.

Primer ladrón.—¿Por qué no?

Segundo ladrón.— No queda nada. Pico pagó su cuenta de gas ayer.

UNA FAMOSA BODEGA

El concejo municipal de Bremen posee una famosa bodega en la cual se ven doce grandes toneles de vino, cada uno de los cuales lleva el nombre de uno de los doce apóstoles. El vino mejor se encuentra en el tonel que lleva el nombre de Judas, y se conoce como "vino de Judas" o "vino de rosa". Siempre que se llena una botella con vino de este tonel, se reemplaza con igual cantidad del más añejo vino del Rhin que existe en la bodega municipal.

Por regla general, no se da de este vino sino a los príncipes, aunque de vez en cuando se suele hacer una excepción a favor de algún personaje muy célebre, así por ejemplo, Goethe fué favorecido con una botella de este vino; y cuando el concejo municipal de Bremen tuvo conocimiento de la enfermedad del historiador Ranke, envió un frasco del "vino de Judas" al venerable pero dicho frasco llegó demasiado tarde para que su contenido pudiera ser suministrado al ilustre enfermo.

ESA ES LA CUESTION

Dos señores disputan.

—¡Hombre!—dice uno de ellos, haciendo molinesco con su bastón —Vd. no sabe con quien tiene que habérselas. Sepa Vd. que yo formo parte de la Sociedad Protectora de Animales.

—Perdone, ¿ómo protector o como protegido?

POR NO HABLAR

En un combate el conde de Grance recibió un balazo en la rodilla, y los cirujanos hicieron varias incisiones para encontrar la bala.

El conde que sufría mucho, se impacientó al fin y les preguntó porque le mortificaban así.

—Buscamos la bala,—le contestaron.

—¡Oh! Porque no me lo dijeron antes — contestó el conde —, aquí la tengo en el bolsillo.

¡PIBE RANA!

Dando una torta a un chicuelo para dividir con su hermanita, le dijeron que al cortarla debía dar a ésta el pedazo más grande.

El rapaz pensó por un momento y luego alcanzando la torta a la chica, le dijo:

—¡Córtala tú!



—¿Por qué te casas con una mujer tan pobre?

—Para hacer rabiar a mis acreedores.

VERIDICO

Marco Donato refiere el caso de un hombre llamado Vicentino, a quien se había metido entre ceja y ceja que tenía el cuerpo de un tamaño tan enorme que no cabía por la puerta de su habitación. Su médico mandó que por la fuerza le hicieran pasar, lo que se hizo, pero con resultado desgraciado, porque Vicentino gritaba cuando le arrastraban, que le arrancaban las carnes de los huesos, y le rompían los brazos y piernas, y a los pocos días se murió bajo esta terrible impresión, acusando a los que le habían violentado, de ser los autores de su muerte.

BUENA RECETA

—¡Ah, señor juez; después del proceso, mi marido ha quedado muy nervioso! Los nervios...

—Que vaya a pasar una temporada al campo...

—No puede.

—Entonces váyase usted.

Arthur.

¿TENDRIA RAZON?

Zeuxis, el pintor griego, pintó un cuadro que representaba un muchacho con una bandeja de uvas. Los pájaros se las quisieron comer. Como alguno aplaudiera el hecho, Zeuxis dijo:

—El muchacho debe estar muy mal pintado desde que los pájaros no le tienen miedo!

¡HISTORICO

Un millonario parisiense escribió una vez a Eugene Scribe:

"Distinguido señor: Yo tengo vehementes deseos de aliar mi nombre al de Vd. en la creación de alguna obra dramática. Querrá Vd. escribir una comedia a la cual yo contribuiré solamente con dos líneas, para que mi nombre figure en el título. Yo pagaré todos los gastos con tal de compartir la gloria."

Scribe, que era sumamente vanidoso, le contestó:

"Señor: Lamento que no puedo admitir su modesta proposición. No está de acuerdo con mis creencias religiosas, ni con mis ideas de corrección, atar juntos a un caballo y un burro".

Pero el millonario replicó en el acto:

"Señor: He recibido su carta insolente. ¿Cómo se ha atrevido Vd. a llamarme caballo?

Mentiras y verdades

Se refiere del gran trágico Salvini, que es el único artista de teatro que tuvo por cuna un palacio. Nació en el Palazzo Capranica, Milán, que hoy se llama el Palazzo Grille, en honor de la Ristori, que es condesa de Grille.

Se calcula que cada diez días de niebla en Londres deja postradas en cama, con dolencias más o menos graves, a unas veinticinco mil personas.

Según lo asegura un médico inglés, fundado en prolijas observaciones, el crecimiento de los niños sólo se efectúa cuando duermen. La actividad mental durante la vigilia detendría el desarrollo físico.

Los caballos de pelo gris se afirma que viven más que los de otro color; les siguen los alazanes.

Los caballos negro, por excepción, viven más de veinte años, y los de color crema, casi nunca pasan de diez a quince.

Con un litro de agua, 300 gramos de gelatina y 50 gramos de bicromato de potasa, se hace una mezcla, con la cual se pueden blanquear las paredes.

Con la luz esta mezcla se hace indisoluble.

Es aplicable a las paredes húmedas.

Un distinguido médico alemán ha publicado en estos días una obra para demostrar que muchas dolencias que acompañan o siguen el estado interesante de las mujeres dependen de desarreglos dietéticos.

Por lo tanto recomienda el siguiente régimen a todas las mujeres que se hallan en esa condición, y que dice tiene por base las numerosas observaciones que ha hecho.

He aquí el régimen: Carne fresca, una sola vez por día en pequeña cantidad; dando preferencia a los vegetales verdes, ensaladas, papas, pan y manteca.

Evitar, lo más que sea posible, comer huevos, arvejas y habas.

Les prohibe beber vino, cerveza o cualquier otra bebida alcohólica; los otros líquidos en pequeña cantidad, lo suficiente para calmar la sed.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

BREVES COMENTARIOS

Cuatro favoritos salieron airosos en la reunión de ayer en Palermo, pero, en honor a la verdad, no deben contarse más que tres, porque el primero devolvió la plata que se le apostó, sin dejar utilidad alguna.

Sin ningún detalle que llame la atención se desarrollaron las distintas pruebas del programa en lo que a los finales se refiere, todos los ganadores se impusieron con facilidad y varios lograron abonar un buen dividendo, con lo que se dieron por satisfechos los que tuvieron la suerte de jugarlos.

Firewood y Gay do abandonaron la categoría de perdedores y Dorarc y Biotzena lograron su segunda victoria, unos y otros llegaron al disco al galope, como para hacer concebir ilusiones a sus respectivas ecuries. Y para final de fiesta, Vogt arrjó a su piloto en la largada, quedando con ese motivo los partidarios del hijo de Volador mirando... cómo corrían los otros concurrentes.

Premio Pringles
Distancia: 1. 00 metros

Briand renunció a los 100 pesos que le correspondían sin discusión, no sabmos por qué ocultas y poderosas razones, pero algunas debía haber... que en estos tiempos no se tira "un canario" por la ventana, como él lo hizo, por el capricho de no correr en contra de un animal invencible. La huída del hijo de Jardy para los que presenciamos el match Botafogo-El Niño, nos resulta una ridiculez.

Velero fué más valiente: acudió a la cita con sin igual "sans facons"... como sale al ring Anglo a luchar con Le Marín dispuesto a la pelea que de antemano está perdida a buenas o a malas.

¿Hemos de decir que Royal Admiral corrió en punta los 1. 00 metros? ¿Necesitamos dejar constancia de que ganó al galope? Inútil es lo primero, sabiendo que fué Acosta su piloto, infantil lo segundo, cuando se conoce a Royal Admiral y a su enemigo.

Carerras así debían salirle todos los días, dirá el propietario del stud El Huérfano...

Premio Pasaplata
Distancia: 1.500 metros

La fácil victoria obtenida por el hijo de Bijon Royal, influyó en su piloto; cuando salió dirigiendo a Firewood, se creyó que no había cambiado de cabalgadura y desde que se levantaron las cintas... siguió viaje. Se dió el caso de que las encargadas de perseguirla, "no siguieron" lo necesario para llegar a comprometer su victoria y por eso hoy figura ya entre las ganadoras la pupilo del stud Borbón.

Sin Alma, ese fenómeno "sanguíneo" (debía serlo), ni siquiera logró ocupar un puesto en el marcador. Cuando llegó a la recta final se paró solita, sus cuatro patas no hacían más que moverse sin avanzar y... confirmó una vez más que con ese nombre y esa parada, será muchas veces favorita y ganará... un buen día.

¿Será Firewood "algo" en el porvenir? La forma de ganar fué buena, pero en ese lote cualquiera realiza la proeza.

Premio Jaramillo
Distancia: 1.600 metros

Lo que ocurre en el hipódromo Argentino no pasa en ninguna parte, que gane José Eduardo está bien, porque está en su derecho, que haya quien juegue a Velero en contra de Royal Admiral se explica, porque todos los días... nace uno, pero que se corra una fija Catapano y sobre todo que se le haga, eso ya pasa los límites de lo tolerable...

¿Qué hacen esos compositores de "renombre"? ¿Cómo no evitan que el pupilo de Catayano se permita el lujo de ganar al galope? ¿Para cuándo esperan sacar de perdedores a los nueve tigres que escoltaron al modesto hijo de Gay Simon? Si cualquiera de los otros hubiera ganado, no tendríamos nosotros en este momento necesidad de darle un bombito a Florindo, aunque no sea más que por la manera de dársela chanta a sus colegas.

No hablemos del público, porque éste siempre es el "pagano". Al informar ayer a la prensa el entraineur Catapano dijo que su pupilo no correría, así no se habla en los diarios y lo olvidan, pensaría, pero en otra no le perderemos pisada. Está bien que uno que pasa por "vivo" haga esas fechorías, pero en Catapano no vemos la tostada... ¿Por qué? Pues por la cara que tiene Catapano.

Premio Vogt
Distancia: 1.700 metros

Aquí corrieron todas y aquí se volvieron a equivocar los entraineurs, los jockeys y el público. Los compositores porque a la mayoría les gustaban en fija sus pupilas, los jockeys porque no saben más que "tenerse" a caballo y el público porque confía su plata a la competencia de unos y a la muñeca de otros...

Y como el aprendiz Borean es de los que también se "sostiene", ganó con Valenciana por la distancia que pudo, pues aún viniendo fácil, en el final hacía fuerza.

Así da gusto, correrse una fijita y que se haga con ese sport, es privilegio de algunos felices mortales solamente. Verdad que en estos lotes fracasan los favoritos de manera lamentable, sin que se sepa a qué se debe. A nosotros no nos interesa tampoco, pero debemos hacerlo constar para que no se enteren los aficionados del futuro.

Y ahora como ya Valenciana ha ganado, en la próxima tiene tanto derecho a fracazar como las otras.

Premio Strike
Distancia: 1.100 metros

Se retiró Pánico, decíamos ayer en esa literatura (?) sui géneros, en que se da cuenta del desarrollo de la quinta carrera, pero ¿es que tenía algo que hacer, estando allí Dorarc para representar los colores? Si era éste una fija, el otro podaí quedarse en el box disfrutando tranquilamente.

Argumentando de esta forma y sabiendo qeu el hijo de Val d'Or posee unas ligerezas nada comunes, se explica el favoritismo de la cátedra, que le jugó casi la mitad de los boletos con que cerró la cotización en total.

La victoria conseguida por Dorarc demuestra que en tiros cortos habrá que respetarlo, que se le tendrá en cuenta como uno de esos especialistas en la distancia que obtienen varias sin encontrar enemigos.

Bastante bien corrió Flechero en un día caluroso, aceptable es la performance de Calavera, que repartió un buen dividendo a placé y los restantes candidatos dieron lugar a que sus caballerizas se llevasen el disgusto correspondiente.

Premio Dragona
Distancia: 1.500 metros

La de potrancas ganadoras contaba con varias candidatas aceptables, pero los aficionados eligieron su favorita a La Tourbie, que reaparecía en buenas condiciones, pero la hija de Old Man no hizo la carrera que se esperaba porque cuando venía dominando las adversarias y tenía ganada la prueba, se le ocurrió tirarse contra los palos, no arrojando a su jockey a la otra pista por milagro.

Debido a esta circunstancia, Biotzena resultó la vencedora y hay que convenir en que a la pupilo del stud La Providencia la protegió la ídem de manera evidente, primero por el contratiempo sufrido por La Tourbie y después porque las restantes no le opusieron mayor resistencia.

No puede decirse porque la hija de Hexagon fuese la ganadora, que su porvenir se ve claro. Fué esa una carrera de suerte y nada más.

Muy bien corrieron Miss Elda y Alice, especialmente esta última, que también salió perjudicada por el contratiempo sufrido por La Tourbie.

Premio Charm
Distancia: 2.200 metros

De los treces anotados en el handicap de larga distancia, solo cinco salieron a ponerse a las órdenes del señor starter y cuando éste dió la voz de marcha, uno, Vogt, hizo una pirueta y arrojó a su jockey sobre la arena.

La lucha quedó limitada a cuatro y no hubo lucha, porque Rubí, que fué el favorito, siguió cómodamente el tren de Volunteer para dominarlo donde su jockey lo creyó oportuno para perderse de vista.

Por la forma en que Rubí dominó a sus rivales, hay que suponer que está el hijo de Pellegrini en condiciones de iniciar una serie y no falta quien lo crea, desde ya, el ganador de la prueba en que figura para la reunión próxima.

Quizás si Vogt no hubiera tenido ese contratiempo, Rubí tendría necesidad de emplearse para ganar, pero con aquellos enemigos, su victoria se descontaba de antemano, ya que Volunteer y Pope son dos "aburridos" y Andanada en ese tiro tendrá que actuar repetidas veces si quiere "probarlos"...

Lo que vimos ayer...

A Royal Admiral perderse de vista en la primera y a los usureros recoger su plata sin interés con un estrilo de la madona.

—A Velero cerrar la cotización con 874 boletos lo que demuestra que hay quien cree en sus bondades...

—A Firewood recorrer la distancia desde las cintas al disco sin dar señales de cansancio.

—Al Magnate Lema dirigir a Kolette de atropellada y llegar matemáticamente en el segundo puesto.

—A Nazca conducirse discretamente.

—Al propietario de Firewood satisfecho por el triunfo de su pupila, aunque lo haya agarrado sin un boleto.

—A Sin Alma arruinar a la cátedra. Es de aquellas que no se confunden...

—A Búlgara II debutar y contar con muy poca opinión.

—A Catapano correrse una fija con Gay Do y que se le haga.

—A Revoltoso mejorar mucho su carrera anterior.

—A Somme ocupar el puesto que le correspondía.

—A Daino no hacer nada por la lucha. En la próxima ha de mejorar, lo palpitamos...

—Al jhony David empeñado en que Gringo se arrimase un poco más para salvar el prestigio.

—A El Bagual hacer una carrera de tanteo...

—A Valenciana con Boreau "up" añadir otra victoria a su haber con buen dividendo.

—A Ge-ñi-có, Sidra y Bullita escoltar a la hija de Jardy a respetable distancia.

—A la favorita Blare llegar confundida entre las no placé.

—A los partidarios del Indecis satisfechos después de la victoria de Dorare.

—A Flechero caer derrotado por el hijo de Val d'Or y porque se sintió de la "gola"...

—A Calavera arrimarse mucho al disco haciendo concebir ilusiones para la próxima.

—A los de Chonguito entristecidos lo que no se les había hecho el golpe que tramitaban.

—A La Tourbie sufrir un contratiempo cuando tenía ganada la carrera.

—A Biotzena agregar a su haber el premio por esa causa.

—A Miss Elda responder a sus trabajos.

—A los de Vivaz quedar mirando los números del marcador.

—A los de Crampon correrse una fija de aquellas que no se empardan.

—A Chacotón repetir su carrera anterior y abonar a placé un sport injusto.

—A Cygnet correr peor que en sus compromisos anteriores.

—A los de Cortero llevarse el metejón número 47 de la serie.

—A Vogt quedar en la largada viendo correr a sus enemigos.

—A Rubí desempeñarse como un crack.

Buen Ojo

Un trabajo notable

El estado de preparación que luce el "suertudo" que ostenta en su haber el importe correspondiente al ganador del premio Jockey Club, no puede ser mejor en estos momentos, y a su ecurie le merece ilimitada confianza, sin dejar de reconocer que en la gran prueba en que intervendrá el domingo lo mismo puede corresponderle la victoria a él que a cualquiera de sus serios enemigos.

Buen Ojo, con la monta de Torterolo, fué sometido esta mañana a un trabajo sobre 1000 metros, los que cubrió en 59" 1|5, con una acción seductora.

Los primeros 800 metros los cubrió en 46" 1|5, después de cuya distancia Mingo le echó el cuerpo.

Contará con muchos partidarios porque se ha visto que va sin dificultad a toda clase de distancias.

Charol

metros en 2'58" 2|5

Monsieur Cavrot tiene la plena confianza de quo Charol es un caballo clásico y en ese sentido se esmera para ponerlo en la cúspide del estado para que cuando sea de la partida no solo admiren los partidarios del hijo de Druid la gran preparación que este luce, sino la competencia de su entraineur para ponerlo en esas condiciones.

A Charol le dió corrida esta mañana Nicolás Berazategui en 2800 metros, los que recorrió en 2'58" 2|5 con hermosa acción en el final.

El gran premio Nacional

Hasta el momento se dan como competidores a los siguientes potrillos y potrancas:

Corot 57 kilos, R. V. Lanatti
Utrecht 57, M. Lema.
One Step 57, D. Englander.
Her Majesty 54, F. Arcuri.
Buen Ojo 57, D. Torterolo.
Pronóstico 57, M. Acosta.
Rosal II 57, T. Batista.
Marocco 57, P. Cichetti.
Champion 57, M. Altamiranda.
El Pibe 57, C. Fenucci.
Gallipoli 57, A. Sánchez.
General Brusiloff 57, J. Bastías.
Julio César 57, A. Grassi.
Tiny 57, T. N. Fernández

Pronóstico

Será dirigido por Acosta

Una de las circunstancias que más influyen en el ánimo de los propietarios y entraineurs es aquella que depende de la suerte y es por eso que en la Petite Ecurie han dispuesto que el hijo de Old Man cambie de monta en el Gran Premio Nacional, confiándose su dirección al jockey Máximo Acosta para ver si con él tiene la dicha de no sufrir Pronóstico los contratiempos que en las últimas pruebas en que intervino.

No creen por esto en la citada ecurie que Acosta haga milagros, pero puede así Pronóstico quebrar la guigne que lo venía persiguiendo con el piloto anterior, el que, a pesar de no dirigir al hijo de Old Man en esta ocasión, sigue gozando de la confianza de esa caballeriza.

Tiny

1000 metros en 58" 3|5

El ganador del premio Jockey Club, que defenderá nuestro pronóstico en la gran carrera de pasado mañana continúa en el excelente estado que ha sabido darle su competente entraineur Martín de los Santos, quien tiene plena confianza en el éxito del descendiente de La Nenita.

Esta mañana fué ejercitado sobre mil metros por su piloto habitual Tomás N. Fernández, apareado a Tirsis con Altamiranda, distancia que recorrió con acción desenvuelta en el recomendable tiempo de 58" 3|5.

El hijo de Jardy venció a su compañero por tres cuerpos.

Sin Alma

Después del resultado de la carrera de potrancas de ayer a esta hija de Diamond Jubilee no la verán más los aficionados lucir en la pista los colores que tantas veces sacó airosos Botafogo y que tan bien defienden otros con más coraje que esta floja e indigna hermana de Smasher.

A Sin Alma se le retirará de las pistas y quizás en el hars nos de alguna muestra de que... sirve para el objeto a que se la va a destinar en el futuro.

Firewood

¿Se corrían una fija?

Según esos señores que se dedican en el paddock a saberlo todo, con la pupila del stud Borbón se corrieron una fija; según nuestra opinión, la ganadora de la carrera de potrancas de ayer obtuvo la victoria porque la facilitaron en la largada, pero la hija de Craganour es tan matunga como las otras.

PREMIO LA BERTINI



1o. Crampón, 53 kilos, por Saint Wolf y Orquídea III, del stud Los Yuyos (C. Fenucci); 2o. Chacotón 58 (T. N. Fernández); 3o. Cacholote 47 (F. M. Cassino); 4o. Palmerin II 47 (I. González). Ganada por tres cuartos de cuerpo. Tiempo: 1'52" 1|5.

Prueba de ello es que al felicitar al propietario sus amigos, manifestó que recién llegaba al hipódromo y que no tenía un solo boleto. Don César es un caballero y así debe ser, cuando él lo dice.

Además, ¿se concibe que hubiese pagado Firewood ese dividendo si les gustaba en fija? Solo el propietario le hubiese jugado el doble de los boletos con que contó en la cotización final...

Handicaps

Asignación de peso en los handicaps de la reunión a efectuarse el jueves 23 del corriente:

Premio Traviesa, dictancia 1100 metros — Cáspita 57 kilos, Habano 54, Hilera 54, Yañez Pinsón 52, Telovoliodire 51, Jipi Japa II 51, Betebé 50, Dorarc 50, Tosca 47, Shell 45, Esdepaja 45, Anisada 43, Queña 43, Espartillar 42.

Premio Fortuna, distancia 1600 metros — Fantasio 59 kilos, Custodia 57, Miss Tonta 53, Old King 53, Fiapuc 51, Gritería 51, Betebé 49, Cap. B. Roqué 48, Borbotón 47, Velero 46, Araña 44, Cartujo II 43, Galán 42.

Premio Rasante, distancia 2500 metros — Cavador 65 kilos, Custodia 52, Irmao 51, Volunteer 51, Bólido 50, Pope 50, Monserrat 49, Vogt 48, Hydre 48, Jornalero 46, El Temerario 44, Promisión 42.

Efemérides turfistas

Octubre 17 de 1912. — Gana Melancolía, por Diamond Jubilée y Melilla, del stud Iceache (D. Torterolo) el premio Ituzaingó de $ 7000, siendo segunda Country Girl (F. Arcuri), tercera Flying Star (G. Ardouin).

Ganan además, Val d'Or (R. Lacasa); La Pinta (J. Ceraño); Bromo, (V. Fernández); Enemigo (P. Alvarez); Siglinda (D. Englander); Guarany (J. Ceraño).

El dividendo mayor lo dá Enemigo, $ 75.60. El hijo de Porrazo, ganador del premio Remate, puesto en venta fué adquirido por su misma ecurie Simulacro, en $ 5.000.

Octubre 17 de 1915. — Packoy (F. Arcuri) gana el Gran Premio Nacional venciendo por la cabeza, en 2'38' a Ocurrencia (D. Torterolo), tercero es Melik (R. Rivero), cuarto Diamant (M. Lema).

Ganan además Ermita (M. Acosta); Estro (R. Rivero); Solís (D. Englander); Duc de Rovigo (R. A. Carabajal); Last Reason (F. Arcuri); Maraschino (R. Rivero).

Octubre 17 de 1918. — En la reunión que se efectuó en Palermo resultan ganadores: La Bertini (R. Pelletier); Pasaplata (G. di Palma); Jaramillo (M. Altamiranda); Vogt (M. Lema); Strike (M. Altamiranda); Dragona (J. Bastías); Pringles (M. Altamiranda); Charm (D. Torterolo).

—Se encuentra en cama atacado de grippe el jockey F. Arcuri.

—Pasaplata se apunta con el bonito sport de $ 230 por boleto a ganador.

Se bañaron?

¿Los de Daino?
¡Hum!...

Quedaron muy tranquilos después de la carrera y además Mingo parecía saber la colocación que tenía que dar al final al hijo de Pelayo, pues de otro modo no se explica que haya hecho tantas maniobras durante el transcurso de la carrera.

Sin embargo la papita está en puerta y en esa ocasión se pondrán los cinco sentidos para que no haya entorpecimientos en la carrera y pueda alguno arrebatarle los níqueles...

Con Blare no admitían contrarias.

La hija de Craganour debía perdérseles de vista... pero Blare no respondió por motivos de su sexo, estaba muy nerviosa...

La Tourbie dejó locos a varios, empezando por "Marcelino" que si no consideraba a su pupila como imbatible por lo menos algo parecido.

Y no estaba mal encaminado al mandar jugar boletos con "la pala", pero a la hija de Old Man se le ocurrió cuando ya tenía definida la carrera a su favor, dr un saltito... tirarse contra los palos y poner en peligro la vida de su jockey y la de algunos que venían atrás, y en diez metros, hasta el tercer placé tuvo que perder.

Mala suerte; pero les queda el consuelo de esperar un próximo desquite que puede darse.

Acosta está en su día.

A Cygnet lo corre el "negro". Este toma la punta, y, hasta la colorada...

Estos cálculos se hacían muchos catedráticos, por lo que el hijo de Ciane apareció segundo favorito; pero Cygnet con Acosta y todo, corrió peor que nunca.

Mr. Frazer agradecido porque Acosta se lo habrá corrido, pero disgustadísimo lo que no lo ha sabido llevar al triunfo.

Los amigos del jockey Altamiranda tuvieron ayer un gran día...

Blare, favorita; Kantor, una fija reservada; Vivaz, con bastnte opinión, y, para rematar el día, Vogt que le hace dar un salto mortal, felizmente sin mayores consecuencias.

Bien dicen que hay días que uno no debe salir de casa... Y el de Modesto fué el de ayer un día en que debió hacer uso del dicho.

Los de Sin Alma se bañaron por última vez...

Después de esto se ha resuelto darle a la hija de Diamond Jubilée otro destino.

Compromisos de montas

Arnaldo Grassi. — Tours, Rubí, Jacinta, Julio César.
Francisco Arcuri. — Rasante, La Bertini, Her Majesty, Telovoliodire.
Isabelino González. — Monserrat.
Domingo Torterolo. — Pánico, General French, Cavador, Buen Ojo.
Ramón Pelletier. — Cabool.
Máximo Acosta. — Borbotón, Massena, Pronóstico, Takecare.
Gabriel Ardouin. — Canchera.
Celestino Fenucci. — Revoltoso, El Pibe.
Enrique Saavedra. — Lazy Boy.
Alejo Sánchez. — Ingenio, Gallipoli.
Tomás N. Fernández. — Broquel, Tiny.
Manuel Lema. — Pocha, Utrecht.
David Englander. — One Step.
Jesús Bastías. — General Brusiloff.
Roberto V. Lanatti. — Corot.
Timoteo Batista. — Rosal II.
Roberto A. Carabajal. — Calayera.

Borbotón

Tiene buena carrera

El stud Abrojo no presentó ayer a su pupilo en el handicap de fondo por creer que para el domingo tiene una

carrera más favorable y estar en el tiro que más le conviene.

El hijo de Américo, que en privado viene conduciéndose muy bien, tiene efectivamente con 46 kilos una carrera favorable, pero tendrá que correr mucho para batir a Rubí y Capitán B. Roqué, que serán sus principales contrarios y que también pasan por un [illegible] momento de preparación.

Los jockeys

Los que aumentaron ayer su haber con uno o varios triunfos en la reunión de ayer fueron los siguientes:

MÁXIMO ACOSTA

Los partidarios de este profesional tuvieron ayer un buen día porque cobraron dos sports de importancia con Firewood y Gay do, ya que Royal Admiral devolvió el importe de las boletas que le jugaron.

Acosta obtuvo tres victorias y en todas ellas estuvo muy acertado dirigiendo a los caballos nombrados sin los apresuramientos en él tan frecuentes y ya se sabe que cuando Máximo está sereno es un buen piloto.

DOMINGO TORTEROLO

Fué el encargado de dirigir a Dorare en la prueba de velocidad, donde la cátedra dió sus preferencias al pupilo del Indécis.

Torterolo consiguió salir airoso con el favorito porque ya no se impresiona por muchos boletos que lleve el animal que dirija. Está acostumbrado...

RAMÓN PELLETIER

Se está colocando en el lugar que le corresponde entre sus profesionales que figuran en primera línea.

Pelletier fué el encargado de dirigir a Biotzena en el premio Dragona y aprovechó todos los incidentes que se produjeron en la carrera para salir airoso con la hija de Hexagón.

CELESTINO FENUCCI

Fué el piloto de Crampón con el que el stud Los Yuyos se corrió una fija imperdible en la prueba destinada a los caballos de 4 años y más edad.

Gracias a la acertada dirección que le dió el tano al hermano de Ojal [illegible] do evitarse la cátedra las sorpresas de Chacotón o Cachalote.

ARNALDO GRASSI

Dirigió a Rubí en la prueba del desquite y estuvo muy correcto al cumplir con su cometido.

Grassi, que gana en todas las reuniones de un tiempo a esta parte, se impuso con el favorito por todo el tiro derecho, es decir, cumpliendo con el reglamento.

A. G. BOREAN

Este aprendiz que ha pasado ya a la categoría de los "verdes" va camino de destacarse entre los de su gremio.

Fué el jockey de Valenciana con la que consiguió dominar a sus adversarios en buen estilo.

Alice

Ganará muy pronto

La pupila del stud Curupaytí fué ayer muy perjudicada por el contratiempo sufrido por La Tourbie y a pesar de ello logró ocupar el tercer puesto en buen estilo, lo que demuestra que anda mucho y que en la próxima será muy difícil que le arrebaten la victoria.

Alice es una potranca que reune medios para resultar una yegua muy útil para la caballeriza que la tiene a su cuidado.

Chacotón

Un sport injusto

El jueves anterior fué este pupilo del stud Rancagua el ganador de la carrera similar a la que disputó ayer y eso no obstante los aficionados lo abandonaron hasta el extremo de que abonó a placé más que había pagado a ganador en aquella oportunidad.

Este abandono no tiene otra explicación que el aumento de peso, pero ya se sabe que también con muchos kilos hace carrera el hijo de Américo.

Las pruebas están a la vista...

UN DOBLETE

Nosotros tenemos por mister Frazer cierta debilidad; el entraineur del chambergo nos emociona con aquella estatura de luchador greco-romano, pero no nos infunde respeto, por eso tratamos al mismo con cierto cariño, por eso nos ocupamos de él con frecuencia. Apreciamos en mister Frazer un amigo y hacemos lo posible porque conserve su celebridad el entraineur de Pippermint y Lord Derby...

Ayer vimos a nuestro héroe en el hipódromo, se paseaba entre la concurrencia tratando de pasar desapercibido; lo "pescamos" cuando miraba las pizarras con ojos extasiados.

—¿Qué hace, mister?

—Miraba los caballos apuntados en la quinta.

—¿Donde está Calavera?

—Sí.

—¿Le gusta el hijo de Saint Wolf?

—Algo, porque en esta no macanearon los diarios.

—¿No será porque paga bien?

—Juego poco, si usted quiere que tiremos uno y uno a medias...

—Entro; ahí van los dos grullos, mister.

—Si se hace le meteremos todo a Cygnet; yo creo que hoy debe ganar.

—¿También le gusta?

—Se lo doy al negrito porque quiero asegurar la plata.

—Entonces vamos a cobrar poco sport.

—No importa, pero llega primero.

—Y diga, ¿no tiene ningún potrillo de los nuevos?

—Pienso comprar varios, pero no crea qué me van a hacer falta. Le Pcilú se revelará un día de estos...

Dejamos a mister Frazer y salimos del montón para ubicarnos en las tribunas "enverjadas" a presenciar el desarrollo del premio Strike; vimos correr muy bien a Calavera... esperamos el resultado de la jugada, la fuerza de la costumbre nos hizo sacar la cuenta de inmediato; con $ 7.20 le iban a Cygnet 2 y 1, confiábamos en las bondades del pupilo del stud Lucero y en la maestría de Acosta.

Largaron, se desarrolla la prueba como la mayoría, entran los competidores al derecho, buscamos a Cygnet con la vista y no lo vemos; llegan al disco y... él pas de marcador. ¡Adios ilusiones!...

Ya no pensábamos en lo perdido, cuando viene a buscarnos mister Frazer.

—La guigne me persigue, nos dice.

—No se apure que en otra habrá desquito.

—Lo que siento es que Calavera ya está descubierto...

Y mister Frazer nos alarga los 0.60 que sobran de la jugada. Ante todo la legalidad y no perdonar medio para conservar la seriedad de la raza... Otro cualquiera con los 60 se toma un copetín. ¡En fija!...

Daino

Ganará pronto

La carrera producida ayer por este hijo de Pelayo dejó mucho que desear puesto que solo alcanzó a ocupar el último puesto del marcador después de muchos apuros, pero esta performance no debe tenerse en cuenta para el porvenir porque tiene que ser falsa necesariamente a juzgar por sus trabajos privados.

Mingo estuvo hecho un aprendiz en la dirección del pupilo del stud Lagrange, de otro modo por lo menos hubiese abonado sport a placé, pero se decía que Revoltoso corría tanto que quizás por eso perdiese la fe el "maestro"...

Calendario hípico

18 Ratificación de los premios Eduardo Casey y Selección.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 26 y sábado 1o. de Noviembre (feriado).
19 Gran Premio Nacional.
22 Apertura de cartas para la reunión del jueves 30.
25 Ratificación del premio Saturnino J. Unzué.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Noviembre.
26 Premio Eduardo Casey.
29 Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de Noviembre.
31 Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini y del premio Primavera.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 9 y martes 11 de Noviembre (feriado).

Los que salieron de perdedores

FIREWOOD

CRAGANOUR	Desmond	Saint Simon	Galopín
			Saint Angela
		L. de Joauvre	Trappist
			Festive
	Veneration II	Laveno	Ben d'Or
			Nápoli
		Admiration	Saraband
			Gaze
CENIZA	Don Pepe	Orbit	Ben d'Or
			[illegible] Alice
		Brunette	Le Destrier
			Brunehant
	Fire Queen	Charmert	Thormanby
			Gertrude
		Fireproof	A. Wellesley
			Tutela

Firewood nació en el haras Chapadmalal el 8 de septiembre de 1916.

Es hermana entera de Cinders y materna de Alúmine (ganador de varios clásicos y $ 116.645 en premios).

Ceniza es propia hermana de Porteñito y materna de Alaska y Finquino, ganadores de numerosas carreras.

GAY DO

GAY SIMON	Gay Hermit	Hermit	Newminster
			Seclusion
		Doll Tearsheet	Broomielaw
			Mrs. Quickly
	Simper	Simontaut	Saint Simon
			Garonne
		Nitrate Queen	Marden
			Lady Hersnell
PAMPAS	Royal Flush III	Favo	Royal Fir
			Jeque
		Flush	Discount
			Paragon
	Patagonia II	Magnetize	Marsyas
			Vesuvium
		Patience	Parmesan
			Palmyre

Gay do nació en el haras El Destino el 29 de septiembre de 1916.

El Bagual

Este pupilo del stud Arcole corrió ayer en el premio Jaramillo, pero con tan pequeña cantidad de [illegible] que llamó la atención de los aficionados y a pesar de ello hay que convenir que se desempeñó en forma aceptable.

En la próxima con más boletos y sin los inconvenientes del debut, a El Bagual debe tenerse más en cuenta que en su compromiso de ayer.

Flechero

Corrió muy bien a pesar de su dolencia a las vías respiratorias y si estas se lo permiten, muy pronto el hijo de Old Man ocupará el puesto que le corresponde en justo premio a la regularidad que demuestra en todas sus presentaciones.

Flechero el día que le toque una temperatura agradable, se va a perder de vista de sus enemigos.

Los ganadores

ROYAL ADMIRAL

Fué un paseo para el hijo de Bijou Royal la primera de ayer, que quedó reducida a un match entre éste y Velero, debido al retiro de Briand.

Cotizado en la excepcional proporción de 14 a 1, recorrió la distancia de extremo a extremo con toda desenvoltura, devolviendo exactamente el valor del boleto.

A las grandes calidades de este pupilo del stud El Huérfano se unen el excelente estado que ha sabido darle su cuidador Felipe Núñez y el poco peso que por algún tiempo le tocará cargar para recomendarlo especialmente en cuanto compromiso intervenga.

FIREWOOD

Cotizada "outsider", se impuso de punta a punta en la segunda carrera, contribuyendo a poner más en evidencia la forma desastrosa como se condujo la favorita Sin Alma, producto indigno de la sangre que lleva en sus venas.

Alzadas las cintas tomó la dirección del lote seguida fácilmente por la Diamond, que a su vez precedía a Marjolaine, Kolette, Nazca y Onda Real.

El hecho de que no se le considerara enemiga de importancia facilitó a su jockey Acosta la tarea de conducirla sin esfuerzo en la vanguardia.

Al entrar al derecho, Sin Alma retrogradó a los últimos puestos en tanto que Firewood, exigida por su jockey, conseguía contener el ataque de Kolette, que la escoltó a 1 y 3|4 cuerpos.

GAY DO

Con él consiguió su jockey M. Acosta la tercer victoria, abonando un segundo dividendo de 26 pesos.

Aunque la partida no le fué muy favorable, a los pocos metros tomaba la dirección del lote, precediendo a Daino, Revoltoso, Gringo, Somme y sonriente.

Sin variar su colocación entró al derecho, donde Daino retrogradó para dar paso a Revoltoso, que sin comprometer el triunfo del leader lo escoltó a dos cuerpos en el disco.

A pesar de sus anteriores malas performances, este hijo de Gay Simón ha confirmado los excelentes ensayos en privado que aconsejaban no abandonarlo en la cotización.

VALENCIANA

Fué la encargada de producir el tercer dividendo elevado de la reunión, imponiéndose fácilmente en la carrera reservada para yeguas de cuatro años y más edad.

Alzadas las cintas tomó la dirección de la carrera Bullita precediendo a Pasaplata, Jumana, Blare, Sidra, Valenciana y Ge ñi có, cerrando el lote Gambia y Evocación.

Entrados a la recta retrogradaron Blare, Pasaplata y Jumana, atacando al final Valenciana para vencer fácilmente a Ge ñi có y Sidra, que ocuparon respectivamente el segundo y tercer puesto.

La excelente performance cumplida por esta hija de Jardy unida a los adelantos que pone en evidencia en sus ejercicios privados, la sindican como enemiga respetable en cuanto compromiso intervenga.

DORARE

Respondiendo a su anterior performance y a los buenos ejercicios que venía produciendo en privado, se impuso en buen estilo este representante del stud Indecis en la quinta carrera, donde el público lo hizo su preferido.

El hijo de Val d'Or fué corrido a la expectativa hasta que llegaron a las tribunas del paddock, donde su piloto lo hizo correr, dando cuenta de Flechero, que lo escoltó.

No dudamos que el pupilo de Juan Torterolo obtendrá varias victorias, pues ha demostrado condiciones de ligero.

BIOTZENA

Fué la que tuvo más suerte en la prueba de potrancas ganadoras y a ello se debe que haya salido airosa, pues si la favorita La Tourbie no hubiera tenido el inconveniente serio que tuvo metros antes del disco, la victoria de la pupila del stud La Providencia hubiera quedado para otra oportunidad.

La descendiente de Berenice fué corrida en sexto término, atropellando frente a las tribunas para llegar al disco victoriosa con más de un cuerpo de ventaja sobre Miss Elda, que la escoltó.

Demás está decir que los de su caballeriza realizaron grandes ganancias con la hija de Hexagon, pues les merecía mucha confianza y en tal forma le jugaron.

CRAMPON

Respondiendo a los excelentes ejercicios que venía produciendo en privado y a la confianza que el público le dispensó, ganó en buen estilo este representante del stud Los Yuyos la séptima prueba del programa abonando un dividendo exiguo debido a que los de su caballeriza le metieron boletos con la pala, como vulgarmente se dice.

El hijo de Saint Wolf siguió el tren de Ypres, Palmerín II, Certero, Chacotón y Cachalote, para atropellar al enfrentar las tribunas y dominar a sus adversarios con relativa facilidad.

En próximos compromisos podrá repetir la hazaña de ayer el pupilo de Vicente Pérez, pues su estado es inmejorable y anda corriendo una enormidad.

RUBÍ

Después de disputar dos carreras donde fuera tercero y segundo respectivamente, se le dió un reposo a fin de hacerlo reaparecer en condiciones de adjudicarse el primer triunfo en nuestras pistas y esa oportunidad se le brindó ayer en la prueba del desquite, donde se impuso por varios cuerpos en el buen tiempo de 2'18" y 1|2.

Corrido en tercer término el pupilo de Concepción, pasó al frente al entrar al derecho, decidiéndose desde ese momento la prueba a su favor, sin inquietarse de la atropellada de Pope, que lo escoltó a varios cuerpos.

Por el poco peso con que le toca actuar en los handicaps de fondo, creemos no equivocarnos al augurarle varias victorias al descendiente de Pellegrini.

Nacimientos en los haras

Bronce

Septiembre XX, h z, sept. 20, por Escamillo y SoSo por Sundridge.

Albéniz, m z, sept. 9, por Escamillo y Arlesiana por Orange.

Danzadera, h al, sept. 11, por Rodil y Dulzura por Bronce.

Heráldica, h z, sept. 12, por Escamillo e Hispania por Soliman.

Lanza Verde, m z, sept. 15, por Escamillo y La Pauler por Valero.

Bulnes, m z, sept. 12, por Escamillo y Broncina por Bronce.

Saperlotte!, m z, sept. 24, por Escamillo y Sol fa mi la por Hebron.

Boreas, m z, sept. 24, por Escamillo y Eureka III por Diamond Jubilee.

Good Glass, h z, sept. 25, por Escamillo y Golden Glass por Old Man.

El Carmen

Bar of Gold, m al, sept. 4, por Druid y Brusca por El Amigo.

Tecopas, h z, sept. 12, por Aventurero y Tse Tse por Craganour.

All Chesnut, h al, sept. 14, por Druid y Alina por El Amigo.

Avenida, h al, sept. 21, por Campanazo y Avena por Alerta.

White House, h z, sept. 21, por Aventurero y Whist por Sea King.

Day by Day, m z, sept. 28, por Campanazo y Damasca por Ají.

Nunca Más, m al, sept. 30, por Campanazo y Novelesca por Druid.

Miryam

Naviña, h z, sept. 5, por Molitor II y Flor de Ají por Ají.

Neblina II, h z c, sept. 9, por Fisherman y Frede por Livarot.

Nebulosa XII, h z, sept. 15, por Carlos XII y Juliana por Galloway.

Nogalina, h al, sept. 21, por Molitor II y Pecadora por Neápolis.

Nemo, m z, sept. 25, por Carlos XII y Guayabita por Galloway.

New Times, h z c, sept. 25, por Galloway y Good Times por Voter.

Nana, h al, sept. 26, por Galloway y Gallina Ciega por Livarot.

Nino, m z o tord., sept. 30, por Fisherman e Hipona por Ginger.

ELMORO

Chañaral, m z c, sept. 9, por Fulmen y Chicharra II por Old Man.

Locro, m al, sept. 10, por Elcano y Loving Cup por Melton.

Valiente, m z c, sept. 12, por San Jorge y Verona II por Marofias.

Nobleza, h z, sept. 12, por San Vicente II y Numancia por Wagram.

Kermese, h al, sept. 20, por San Jorge y Korea por Raeburn.

Los Toldos, m al, sept. 23, por Elcano y La Tempête por Rock Sand.

La Argentina

Marietta, h z d, sept. 10, por Hurry Up y Salomé III por Califato.

Paneto, m z d, sept. 10, por Hurry Up y Pretty Agnes por Putchamin.

Basilio, m z c, sept. 10, por Hurry Up y Prink por Ben Ali.

Mascarilla, h z c, sept. 15, por Hurry Up y Salva II por Putchamin.

Pretendida, h z d, sept. 22, por Hurry Up y Pretenciosa II por Putchamin.

La Carelli, h z d, octubre 19, por Hurry Up y La Tetrazzini por Valero.

REMATES

Adolfo Bullrich y Cía.

El segundo lote del "Ojo de Agua"

10 potrillos por Cyllene, 11 potrillos por Your Majesty, 7 potrancas por Cyllene y 12 potrancas por Your Majesty, nacidos en 1917, incluso hermanos y medio hermanos de Decidida, Bruce Lowe, Parsifal II, Fair Play, Old King, Sangre Azul, José Eduardo, Juvencia, Rey Moro, Riquet, Saint Marceaux, Independencia, Beethoven, Tour, L'Espoir, Majestad, Doña Alda, Trabuco, Tosca y otros buenos ganadores, se rematarán

El lunes 20 de octubre a las 2.30 p. m., en el tattersall del haras "Ojo de Agua", Avenida Vértiz 825. Comisión a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cía.

v. 19-10-1919.

Del haras "Rataplán"

La producción de 1917, que comprende 10 potrillos y 7 potrancas de carrera, hijos de Dusty Miller y Cuyano III (por Picton), incluso hermanos y medio hermanos de Preámbulo, Wapper, Bolita, Procopio, Hidrato, Norfolk, Sunday, Tata Dios y otros ganadores, se rematarán

El sábado 18 de octubre, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cía.

v. 17-10-1919.

Del stud Alvear D., El Ceibo y otros—

Los siguientes productos de carrera en training: del stud Alvear D.: Beaufort y Bogotá, ganadores. Del stud El Ceibo: Flechero y de otras procedencias: Intriganta; se rematarán

EL SÁBADO 18 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m. en el local de ventas del hipódromo Argentino. Comisión a cargo de los compradores.

Adolfo Bullrich y Cía.
v17-10-19

Del haras "Bronce"—

La producción de 1917, que comprende 21 potrillos y potrancas hijos de Bronce, Rodil y Escamillo, incluso hermanos y medio hermanos de Romany Lady, Romántico, Los Olmos, Plaqué, Velázquez, Rydal Star, Solís, American Queen, Alción, Salamanca y otros. Se rematarán

EL MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores.

Adolfo Bullrich y Cía.
v21-10-19

El 2.o lote de "El Moro"—

13 potrillos por Old Man y Elcano y 17 potrancas por Elcano, Fulmen y Rosales, nacidos todos en 1917, incluyéndose en el lote hermanos y medios hermanos de Cartagena, Fachinal, Gin, Mapocho, Eneró, Espátula, Evoé, Epilpel, La Once, La Trece, La Pola, Lucano, Dríada, Pacalea, Diaspa, Cartuja y otros; se rematarán

EL MARTES 21 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores

Adolfo Bullrich y Cía.
v20-19-19

REMATE JUDICIAL

VICENTE P. CACURI

JUDICIAL

Casa Saavedra núm. 1144, entre San Juan y Humberto 1o. El edificio consta de sala, tres dormitorios, una pieza en altos y comodidades. Remataré el domingo 19 de octubre, a las 2 p. m., de acuerdo con el siguiente,

Edicto judicial

Por disposición del señor juez en lo civil de la capital federal, doctor Uladislao F. Padilla, secretaría del doctor Enrique A. Saguier, en el juicio que por cobro ejecutivo sigue don Donato Laico contra don José Manggieri, hoy su sucesión, ha sido designado el martillero señor Vicente P. Cacuri, para que previa las publicaciones de práctica por 15 días en el "Boletín Judicial" y CRITICA, proceda a vender en pública subasta la propiedad calle Saavedra 1144, entre San Juan y Humberto 1o., de esta capital, que mide 8.74 por 22.77 en un costado, y 22.37 en el otro. Medidas en metros y con la base de $ 6000 m|n. Seña y a cuenta del precio 8 o|o. Comisión 2 o|o a cargo del comprador. —Enrique A. Saguier, secretario.

L. y R. Frattini

REMATE JUDICIAL

2.500 metros mosaico de vereda, cal en polvo, carretillas de mano, prensas de hacer mosaico, etc. Sin base.

El martes 21 de octubre, a las 2 p. m., en Luján (F. C. O.), calle 9 de Julio al llegar a Bartolomé Mitre. Orden del señor juez federal doctor Manuel B. de Anchorena, secretaría Amaya, juicio Banco de la Nación Argentina contra don Pedro Madaio. Las mercaderías se abonarán en el acto. Comisión, 10 o|o, datos San Martín 142, Buenos Aires.—L. y R. Frattini.

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz en Buenos Aires, Reconquista 200.

Capital suscripto	$ 100.000.000.—
Capital realizado	" 58.516.740.—
Fondo de reserva	" 43.809.069.65
Prima a cobrar	" 889.566.—

SUCURSALES

En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES

En el interior: Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Bmé. Mitre, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Número 1 Pueyrredón 185.
" 2 Almirante Brown 1201.
" 3 Vieytes 2000.
" 4 Cabildo 2027.
" 5 Santa Fe 2201.
" 6 Corrientes y Anchorena.
" 7 Entre Ríos 1145.
" 8 Rivadavia 6002.
" 9 Bernardo de Irigoyen 260.
" 10 Bernardo de Irigoyen 1090.

Corresponsales directos en todos los países.

En cuenta corriente	Sin interés
A 30 días	1 1|2 o|o
A 60 días	2 "
A 90 días	3 "
A seis meses	4 "
A mayor plazo	Convenc.
Depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4 o|o

COBRA

Cuentas corrientes	8 o|o
Descuentos generales	Convenc.

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general.—Buenos Aires, junio 28 de 1918.—Joaquín Herrandis, gerente general.

Football y otros deportes

LOS ASCENSOS

El sonado asunto de los clubs que habrán de ascender a primera, no está del todo finiquitado.

La resolución adoptada el miércoles por el Consejo Superior, ha caído en nuestros círculos deportivos como una bomba.

Todo el mundo está conteste en que los clubs que ocupen el primer puesto en sus respectivas zonas deben, de hecho, ser incorporados a primera división, dados los acontecimientos producidos.

Pero lo que no conforma es la segunda parte de la resolución adoptada, de acuerdo con la cual, se les acuerda también primeras a los que se clasifiquen segundos, dado que retirados varios clubs de la Asociación Argentina, tales retiros han venido a beneficiar de rebote a clubs que en otra forma no habrían logrado clasificarse ni cuartos siquiera.

Debido a ello, es que existe el propósito de solicitar una reconsideración en lo resuelto, de forma que consulte los intereses de todos los clubs de intermedia y no los de dos o tres clubs que parecería ser a quienes se ha querido beneficiar con la resolución adoptada.

En tal sentido, hállase redactada y subscripta por buen número de delegados de clubs de intermedia, una nota que habrá de ser presentada esta tarde al Consejo Superior y que a buen seguro llevará las firmas de la casi totalidad de los delegados de los clubs afectados, ya que ella estará a disposición de los interesados, hasta antes de ser presentada.

Por otra parte, dado el pedido de justicia que involucra la nota de referencia, es de esperar que ella habrá de ser favorablemente resuelta.


Luis Gentili, el guardavallas de la tercera campeón del Club Centenario. Todo una promesa para el futuro.


Alfredo A. Salvatti (a) Yuyito, el Benjamín de los jugadores de 15 años.

A JUNIORS MERECE SER TENIDO EN CUENTA

Exacta y ajustada es la observación que hacíase ayer en el suelto "¿Y Argentino Junior?" Hace casi quince años que conozco a nuestro deporte favorito y estoy por ello en condiciones de ratificar las apreciaciones y conclusiones del suelto aludido.

Cuando el club mencionado, (verdadera escuela democrática de amateurs), estuvo a punto de incorporarse a primera, hace varios años, y que no lo consiguió debido a la jugarreta hecha por el ex club Olivos en combinación con el club Riachuelo. Como se recordará, el retiro de este último, hizo que Olivos salvara cuatro puntos que tenía perdidos, y con ello consiguió aparecer primero con un punto.....

No es posible que se dé solamente primera a clubs que si bien ocupan, algunos por causas fortuitas, una buena colocación en el campeonato, se olviden a instituciones que tienen quince años de actividad irreprochable, y como muy bien dice el autor del suelto aludido, fué de los primeros, que desdeñando toda clase de promesas y ofrecimientos, se puso frente a los que provocaron la creación de la Federación.

El C. S. debe buscar la forma y manera como pagar la deuda que, en particular sus miembros y el football en general, tienen con ese club, que es una verdadera escuela, como lo pusiera de manifiesto el año pasado, ganándole al mismo Racing el campeonato de 5a. división; el de 2a. reserva y de cuyo poder y entusiasmo, hablan bien claro sus dos empates frente a la aguerrida escuadra de Vélez Sarsfield.

Creo que con lo expuesto basta y sobra para que los dirigentes de la A. A. de F. reparen tamaña injusticia. — **Palmedi.**

EL NUEVO FARAON

El señor Trucco, representante del Club sportivo Almagro, recientemente incorporado al Consejo Superior, en virtud de las vacantes habidas, no ha entrado aún en funciones, debido a sus múltiples ocupaciones pero lo hará esta tarde posiblemente y de lo contrario en su primera oportunidad.

Es de esperar mucho, de la acción fecunda que está lamado a desarrollar el nuevo miembro del Consejo Superior señor Trucco.

LA SITUACION DE PROGRESISTA

Tanto se ha dicho con respecto a la situación de Progresista, que ha vuelto a generalizarse la versión de que el simpático club se pasa a la nueva liga, debemos afirmar hoy, una vez más, que el prestigioso club, sigue inamovible en la posición en que se colocara hace años cuando gestara—puede decirse—el movimiento de rebelión, que echara a rodar por tierra a la funesta camarilla.

Progresista no abandona las filas en que actúa, en las que seguirá militando aun cuando en el peor de los casos, fuera crítica la situación en que lo colocaran los acontecimientos que mal intencionados anuncian.

Para Progresista, su actuación en una u otra liga, no es cuestión de conveniencias sino de principios y hasta de moralidad deportiva.

S. M. JETTATORE EN RIDICULO

Tellechea está fulo acaba de sufrir una terrible decepción de Barracas Central, a darles primera división en la nueva Liga, resulta que le han hecho hacer un papelito de los de marca mayor, por cuanto no obstante haber peleado el asunto con todas las de la ley, el funesto fluído que tanto le sermente no podía menos, que resultarle prjudicial al Barracas Cntral, que a estas horas lamenta las consecuencias de una precipitación que en verdad sea dicho, les resultará poco beneficiosa.

¿TOROS EN RACING?

Racing, celebrará su anunciada asamblea extraordinaria.

La disciplinada mayoría que en Racing todo lo tolera, hará que Carbone y los suyos salgan con la de ellos en el momento decisivo de las votaciones.

Pero con todo habrá tiros en la asamblea y a buen seguro que de ella no habrán d salir bien parados, los que la funesta camarilla, disponen del Racing como de cosa propia o como de bienes de difuntos.

Veremos lo que ocurrirá.

¡UN NUEVO SPORTIVO BUENOS AIRES!

Parece ser que la resolución de la C. D. del club Sportivo Buenos Aires, incorporándose a la nueva Liga, no ha resultado del agrado de la mayoría de los asociados entre los cuales se agita la idea de constituir un nuevo club que había de llamarse también Sportivo Buenos Aires y que en la Asociación Argentina de Football defenderá los colores del mismo.

Veremos si la iniciativa es levada a feliz término.

UNA PRIMICIA

CRITICA es, hasta ahora, el primero y único diario que se ha hecho eco en sus columnas de la proyectada reorganización del viejo Alumni.

Hace ya varios meses lo dijimos, añadiendo que la reorganización se haría a base de elementos que fueron ases del viejo Alumni.

Como con posterioridad nada parecía justificar la comprobación de tales versiones, no fueron pocos los que creyeron que se trataba de un "canard".

Sin embargo, bien informados y a pesar de la reserva que se guarda al respecto, podemos asegurar que la reorganización del viejo Alumni es un hecho, que en sus filas militarán los Brown y lo que es más, que actuará en primera división en la próxima temporada, con lo que el fotball argentino puede en verdad estar de parabienes.

EL TEAM QUE IRA A CONCORDIA

Parte hoy para Córdoba, donde jugará dos matches de carácter amistoso, el equipo de jugadores de primera que la Asociación Argentina de Football envía a dicha ciudad, respondiendo a un pedido especial de la Liga de Football de Concordia.

Acompañará a los jugadores en su carácter de delegado el señor Rentina, quien a su vez ha prometido enviarnos todos los detalles relacionados con ambos encuentros.

¿BARBERA REINCIDE?

Barbera, después de ser consagrado en Río de Janeiro "o mejor referée do mundo", había prometido retirarse a cuarteles de invierno, a fin de evitarse más de uno de los tantos papelones que a veces—en sus días malos—hace como cualquier vulgar pata dura referil.

Esta resolución que brindábale la oportunidad de quedar bien con Dios y con el Diablo, parece Barbera dispuesto a quebrantarla ya que según se nos anuncia reaparecerá como árbitro en las filas de la Asociación Amateurs de Football.

Francamente, lo sentimos por Barbera.

DOS CRACKS URUGUAYOS

EL BAILE DE SPORTIVO ALMAGRO

Actívanse los preparativos para el baile que, conmemorando su aniversario social, realizará el club Sportivo Almagro en su local, mañana por la noche.

A juzgar por el considerable número de invitaciones que han sido distribuidas y dado el entusiasmo reinante, puede descontarse de antemano el éxito del festival que comentamos.

PLANES

Este popular árbitro que tantas y tan justas simpatías tiene en nuestro ambiente deportivo, ha sido designado por el consejo superior para que acompañe al team que irá a Concordia, donde habrá de actuar como árbitro.

Tal resolución, no puede en verdad ser más favorable, ya que—justo es reconocerlo—Planes es un muchacho que bien merece ser estimulado, por cuanto posee méritos y condiciones más que suficientes para una discretísima actuación.

TORNEO ATLETICO

En su campo de deportes de Golf, el C. A. The South American Stores Gath y Chaves Ltad." anuncia para el próximo domingo un interesante torneo atlético que se llevará a cabo de acuerdo con el siguiente programa:

Para Caballeros: — 2 p. m. Carrera de 10 metros, para menores de 18 años, 1o. y 2o. premio. 2.10 p. m. Carrera de 100 metros, para mayores de 18 años, 1o. y 2o. premio. 2.20 p. m. Carrera de 400 metros para todo socio empleado 1o. premio. 2.30 p. m. Partido de fot - ball (1er período) entre universitarios y el team del club. 3.20 p. m. Carrera de 1600 metros, libre, para todo socio empleado, 1o. 2o. y 3o. premio. 3.35 p. m. Partido de foot - ball 2o. período). 4.20 p. m. Carrera de consuelo, para perderdores, una vuelta a la pista, un premio. 4.30 p. m. Carerra de 100 metros, para gordos, un premio. 4.40 p. m. Salto en alto, con impulso, libre, para todo socio empleado 1o. y 2o. premio.

Para señoritas: — 2.30 p. m. Carrera de 80 metros, 1o. y 2o. premio. 2.40 p. m. Carrera de 100 metros, 1o. y 2.o premio. 2.50 p. m. Carrera del huevo y la cuchara, 1o. y 2o. premio. 3.10 p. m. Carrera del zapato, 1o. y 2o. premio. 3.30 p. m. Carrera de la corbata, mixta 1o. y 2o. premio. 3.45 p. m. Carrera de la sortija, 1o. y 2o. premio. 4 p. m. Piñata, un premio. 4.05 p. m. Teatro Infantil. 4.15 Partido de basket - ball. 5 p. m. Tómbola para niños, con 3 premios.

Números de natación. Partidos de tennis continuados. Partidos de pelota combinados. Partidos de bochas continuados.

El festival será amenizado por la Banda Municipal cedida gentilmente por el señor Intendente.

LOS ROSARINOS

Para mañana son esperados en ésta, los jugadores rosarinos que han sido designados para intervenir en el match internacional del domingo.

Se han adoptado las providencias del caso, habiéndose dispuesto todo lo que se relaciona con el alojamiento y la estada de los footballers rosarinos, en cuya actuación se tienen fundadas esperanzas.



ANOCHE EN EL CASINO

No termina el match Caseaux Saint Mars

Las luchas de hoy

La concurrencia que asistió a presenciar el encuentro que quedara pendiente la noche anterior entre Caseaux y Saint Mars, tuvo la virtud de hacer reverdecer las grandes veladas del Casino es decir volver nuevamente a ver a ese público entusiasta que sigue con verdadero interés las alternativas del campeonato que se efectúa en el popular teatro de la calle Maipú.

Bueno; tal como dijéramos ayer, la talla de los contendores justificaban tal afluencia de público y justo es decirlo, estos no defraudaron la espectativa de los asistentes, ya que desde el comienzo del match ambos campeones procuraron por todos los medios a su alcance hacer que el match resultara movido.

Que lo consiguieron, los espectadores de anoche pueden dar buena fe de ello. Momentos hubo en que hasta las "féminas" que presenciaban el encuentro tomaron parte activa y con sus aplausos entusiastas alentaron con ahinco a sus respectivos favoritos.

Una de ellas, la más entusiasta, que ocupaba un "avant escéne", en su afán de ver triunfar a Saint Mars no reparaba tan siquiera en guardar compostura y cada golpe que efectuaba el Belga, la "damisela" en cuestión lo premiaba con aplausos y exclamaciones que más de una vez el público desaprobo.

Del encuentro lo único que podríamos decir, es que resultó en todo momento parejo, ya que si fuerza posee Saint Mars, Caseaux la contrarresta con escuela, con esa escuela que hace del viejo si que divertido campeón belga un contrario digno de tenerse en cuenta.

Los golpes de efecto, que siempre provocan el entusiasmo del público, abundaron a "placere" y los prohibidos, es decir, las tomas de piernas y otras cosas raras, tampoco menudearon, con lo cual el encuentro resultó asaz movido, como diría cierto cronista de sociales.

Este encuentro, debido a no poderse dilucidar en el tiempo reglamentario que le estaba asignado, se reanudará el próximo domingo a las diez y treinta p. m.

Las luchas de hoy —

Como vermouth, lucharan Jirsa y Fabre; este match, como es de suponer, resultará un facil triunfo para el campeón húngaro, ya que sus performances anteriores así lo hacen esperar.

Costant Le Marín y Schultz —

Serán los encargados de ejecutar la segunda parte del programa anunciado.

Justificar los méritos de los contrincantes, sería redundancia, tanto el uno como el otro son dignos rivales.

Si simpatías tiene Costant, Schultz no le va en zaga, y creemos que si ellas se pudiesen poner en la balanza, Schultz llevaría con toda seguridad ventaja.

Las simpatías de Schulz se justifican por sí solas. ¿Cuál de los luchadores es más joven? ¿Cuál es más elegante? ¿Cuál de sus compañeros posee ese don de gentes que tan simpático hace al campeón alemán?

¡No es Costant Le Marín, con seguridad!

Con estos antecedentes y el renombre del belga, desde ya auguramos un encuentro que llamará justamente la atención de los que siguen con interés la marcha de este campeonato.

Si este encuentro termina, Massetti, el "alocado" campeón italiano, se anotará a no dudar uno nueva victoria derrotando al suizo Hillman.

Correo de la lucha —

J. Estévez — Como deferencia, contestaremos su consulta. Ochoa luchó últimamente en París, consiguiendo ocupar el tercer puesto. Primero fué Pettersen y segundo Lusich. En la actualidad toma parte en un campeonato que se efectúa en San Sebastián.

Preguntona. — Tal como dijéramos, Schultz empezó su carrera deportiva en Zurich y cuenta en la actualidad (según él) veinte y seis años.

En cuanto a lo del domicilio, eso no nos importa. Dirijase usted a la secretaría del Casino.

A. Baxter. — Nunca es tarde cuando la dicha es buena, y no se apure, amigo; la próxima semana publicaremos un reportaje a Grenna y otro a Clement Le Boucher.

¿Está Vd., satisfecho? Contéstenos.

Español— Tiene Vd. razón, es verdaderamente una lástima que el vasco no tome parte en este certámen. ¡Cuántos moños bajaría!

Aficionado. — Lo del desafía tómelo en broma, con toda seguridad que no se efectuará, ya que las condiciones que imponen Jirsa y Masetti son inadmisibles.

Argentino. — Rato está practicando en la actualidad con el enmascarado y según éste cree que el pichón de profesional saldrá bueno de verdad.

Schavione — Vd. es loco y si no lo es, le falta poco, mire que comparar a Jousouf con Paul Pons es el colmo. Ni que fuera "Gerundio"...

TABLA DE POSICIONES

	L.	G.	P.
Le Boucher	14	14	0
Massetti	13	13	0
C. L. Marín	13	13	0
Grenna	12	12	0
Caseaux	12	11	1
Schulls	12	11	1
Lobmayer	14	10	4
Saint Mars	12	9	3
Jirsa	13	10	3
Lemaire	14	8	6
Stroobants	14	8	6
Anglio	15	8	7
Hillman	15	8	7
Fabre	12	6	6
Ambrosio	Eliminado		
Baldis	Eliminado		
Fernández	Eliminado		
Hajeke	Eliminado		
Jousouf	Eliminado		
Priano	Eliminado		
Rato	Eliminado		

La L significa luchas efectuadas, la G ganadas y la P perdidas.